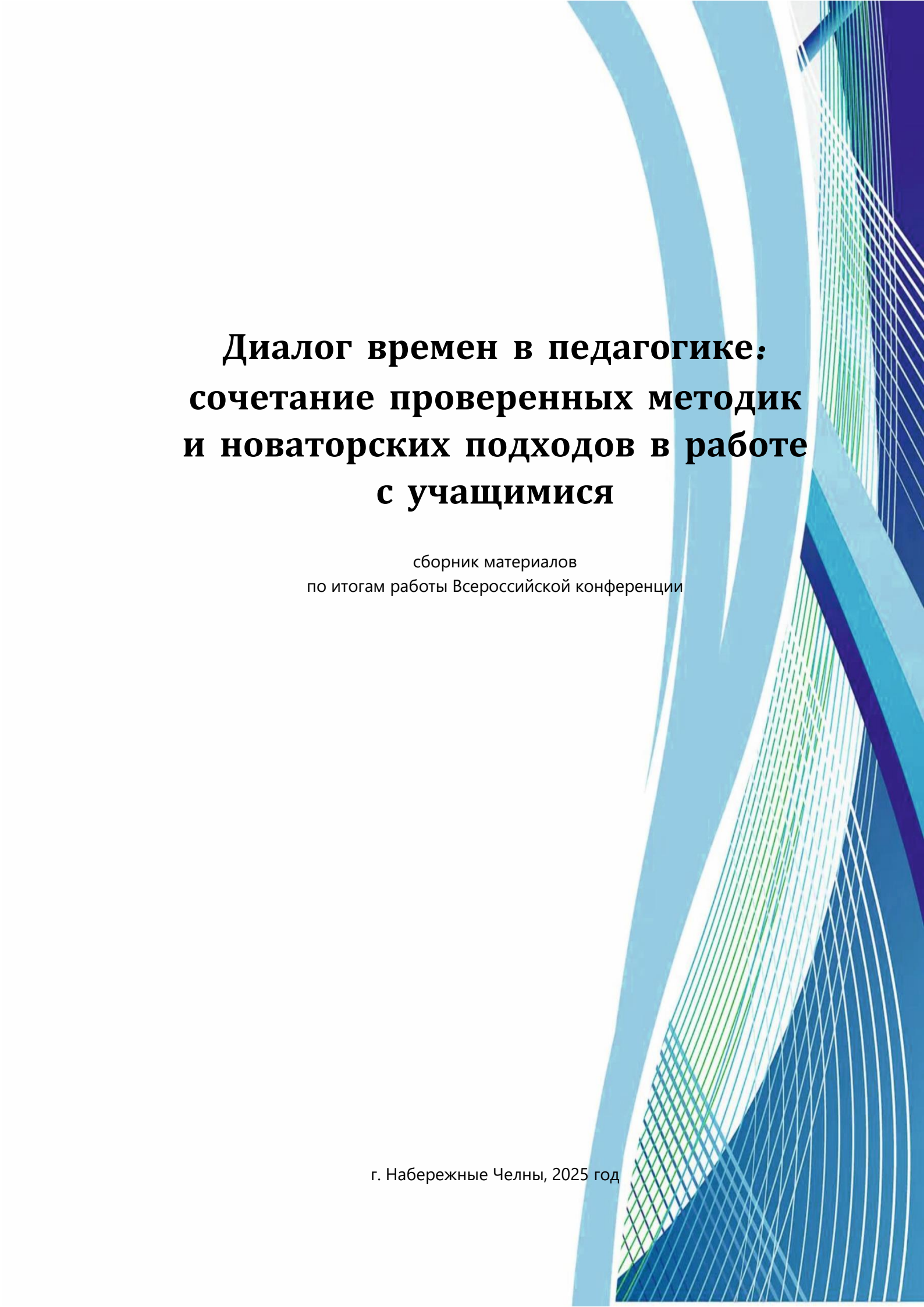




Диалог времен в педагогике: сочетание проверенных методик и новаторских подходов в работе с учащимися

сборник материалов
по итогам работы Всероссийской конференции

г. Набережные Челны, 2025 год

УДК 371

ББК 74.200.587

Диалог времен в педагогике: сочетание проверенных методик и новаторских подходов в работе с учащимися. Сборник материалов по итогам работы Всероссийской конференции / ред. М.Л. Сентякова, Е.П. Гасперт, Т.В. Малышева – Набережные Челны, 17 ноября 2025 г. – 105 с.

Составители и редакторы:

Гасперт Е.П., директор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны

Сентякова М.Л., заместитель директора по научно-методической работе МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны

Малышева Т.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны

Гатауллина М.Н., помощник директора Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «образовательный центр «Ресурс», г. Набережные Челны

В сборник «Диалог времен в педагогике: сочетание проверенных методик и новаторских подходов в работе с учащимися» вошли материалы Всероссийской конференции, которая проводилась с целью повышения профессиональных компетенций педагогических работников в вопросах развития современного образования. Сборник призван обогатить методическую копилку педагогических работников.

© МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», 2025

© АНО ДПО «ОЦ Ресурс», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Абрамова Лариса Гаязовна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗДУШНОЙ ПОДУШКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ	6
<i>Андреева Венера Игоревна</i> ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ И МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАНО	10
<i>Боровикова Елена Юрьевна,</i> <i>Грязных Светлана Николаевна</i> ВЗАИМОСВЯЗЬ ПАЛЬЧИКОВЫХ И НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИГР В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	12
<i>Валиева Диана Олеговна</i> ОПТИМАЛЬНОЕ СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ В ДХШ	17
<i>Ваструкова Ольга Николаевна</i> ИНТЕГРАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	23
<i>Васюкова Римма Харбилевна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ИНТЕРАКТИВНЫЙ СКАЛОДРОМ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	27
<i>Галямова Регина Айратовна</i> ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР) В ЦДТ «ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ»	32
<i>Егорова Нелли Анатольевна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО РАЗВИТИЯ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ПО ЛЕГОКОНСТРУИРОВАНИЮ И РОБОТОТЕХНИКЕ	34
<i>Ергакова Василина Николаевна</i> <i>Мартынова Ольга Николаевна</i> <i>Фахрутдинова Гульнара Ринатовна</i> ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ, СЕМЬИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	38

Ефимова Александра Валентиновна Тимофеева Ольга Геннадьевна МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «БЕЗОПАСНАЯ ДОРОГА ДЛЯ НАШЕГО РЕБЕНКА»: ИНТЕРАКТИВНАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ РОДИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ	41
Загуменнова Елена Наиловна Бикбулатова Дания Халитовна ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА НА БАЗЕ МБДОУ №76 «ВЕТЕРОК»	46
Зайцева Евгения Николаевна ЭФФЕКТИВНОСТЬ СОЧЕТАНИЯ ПРОВЕРЕННЫХ МЕТОДИК И НОВАТОРСКИХ ПОДХОДОВ В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ НА ПРИМЕРЕ ЗАНЯТИЯ ИЗ КУРСА «SCRATCH-ПРОГРАММИРОВАНИЕ»	50
Кашапова Фирюза Ильшатовна ПРОВЕРЕННЫЕ МЕТОДИКИ И НОВАТОРСКИЕ ПОДХОДЫ В ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	53
Коренек Эльвира Ревновна МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ: РАЗВИВАЕМ ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРУ	56
Куклина Гульнара Рамзиевна, Плеханова Елена Станиславовна СОЗДАНИЕ И ОЗВУЧКА ДЕТЬМИ МУЛЬТФИЛЬМОВ КАК ОДИН ИЗ ПЕРЕДОВЫХ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОЕ ЦИФРОВОЕ ВРЕМЯ	60
Балахонцева Анна Юрьевна Манакова Галина Леонидовна ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЕСОЧНИЦА, КАК ОДНА ИЗ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	62
Маняхина Надежда Владимировна ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИЙ И НОВАТОРСКИЕ ПОДХОДЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	66
Мясарова Ольга Александровна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ	69

Назарова Наталья Сергеевна	74
Горина Мария Павловна «Я БУДУ ГОВОРИТЬ!» СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ УЧИТЕЛЯ ЛОГОПЕДА, ВОСПИТАТЕЛЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ И ВОСПИТАННИКОВ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ С ТНР	
Петрова Наталья Юрьевна	77
ЧАЙНЫЕ МИНИАТЮРЫ: НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ИСКУССТВО	
Самигуллина Лариса Ивановна	80
Ямалеева Анжела Явдатовна МЕТОДЫ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Сулейманова Эльвира Миналиевна	83
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ В ДШИ	
Тимакова Ксения Павловна	86
ВИММЕЛЬБУХ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
Федорова Лариса Петровна	89
ВОЗМОЖНОСТИ ЦЕЛОСТНОГО ПОДХОДА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО ВОКАЛЬНОМУ АНСАМБЛЮ	
Хафизова Эльвина Харисовна	91
УСПЕШНОЕ СОВМЕЩЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИХ МЕТОДИК И СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КОНЦЕПЦИЙ НА ПРИМЕРЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ «СОВРЕМЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»	
Шагидуллина Жанна Зинатулловна	95
ОБУЧЕНИЕ НАВЫКАМ И ПРИЁМАМ ПЕРЕДАЧИ КОЛОРИТА В СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ	
Шарипова Гульназ Шакирзяновна	99
ТРАДИЦИЯ И ИННОВАЦИЯ: КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ВЯЗАТЬ КРЮЧКОМ В XXI ВЕКЕ	
Якушева Мария Анатольевна	101
СПЕЦИФИКА РАБОТЫ В КЛАССЕ АНСАМБЛЯ И СОЗДАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ РАЗРАБОТОК ДЛЯ СТРУННЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ДШИ (НА ПРИМЕРЕ АВТОРСКОЙ РАЗРАБОТКИ «ЗВУКИ КУЛЬТУР: ОТ ТАТАРЫ ДО АМЕРИКИ»)	

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗДУШНОЙ ПОДУШКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

В дошкольном возрасте закладывается фундамент здоровья и полноценного физического развития ребёнка. Дошкольный период является благоприятным для развития координационных способностей, поэтому их целенаправленное развитие должно начинаться именно в этом возрасте. В этом случае можно обеспечить необходимую общую физическую подготовленность ребенка.

Координация – это умение согласовывать движения разных частей тела. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится экономно, без напряжения, четко и плавно. Способность правильно координировать свои движения – залог того, что ребенок будет верно выполнять сложные двигательные действия. Баланс – способность сохранять устойчивое положение. Вместе они помогают ребенку уверенно осваивать мир.

Развитие координации и баланса у детей – это ключевой элемент общего развития, влияющий на физическую уверенность, предотвращение травм и даже когнитивные успехи.

Хорошая координация напрямую связана с развитием мозга, улучшением концентрации внимания и даже успехами в учебе. Основой служит тренировка вестибулярного аппарата и мозжечка, через разнообразную двигательную активность.

Согласно нейropsychологической теории есть связь между двигательным развитием ребенка с его общим интеллектуальным уровнем. То есть, чем более координированным и ловким будет ребенок, тем более будут развиты показатели его высших психических функций. Это может сыграть свою



позитивную роль и в будущем, когда ребенок поступит в начальную школу. Итак, важно понять, чтобы дать максимальное интеллектуальное развитие своему ребенку нужно стимулировать его физическую активность.

Физическая культура является ведущей формой работы для формирования координационных способностей ребенка. Для эффективного развития этих способностей целесообразно использовать воздушную подушку.

Воздушная (балансирующая, массажная) подушка – это резиновый диск, частично наполненный воздухом, который дает уникальную нагрузку организму за счет того, что любое действие на нем (стояние, сидение и т. д.) необходимо сочетать с удержанием равновесия и тем самым заставляя работать мелкие мышцы. Это приспособление, с помощью которого можно тренировать вестибулярный аппарат, нагрузить атрофированные мышцы, а также развить чувство равновесия, координации и гибкости. Этот тренажер, предназначен для лечебно-оздоровительной гимнастики. Он активно задействует практически все мышцы, что способствует гармоничному физическому развитию тела. Рекомендуются врачами при различных заболеваниях опорно-двигательного аппарата, а также с целью их профилактики. Специфическая структура воздушной подушки способствует укреплению связок и мышц стопы, улучшает осанку, а также оказывает пассивное массажное воздействие, улучшая микроциркуляцию крови в тканях, что положительно влияет на общее самочувствие.

Кроме того, воздушная подушка используется как средство восстановления мышечной активности спины. Для этого вы кладете подушку на стул или кресло, под ягодичные мышцы и сидите, не опираясь на спинку стула (кресла). Таким образом, вам приходится постоянно поддерживать тело в вертикальном состоянии, так как воздух, находящийся в подушке, не дает вам сохранять статичную позу длительное время. Задействуются те же группы мышц спины, что и при плавании, но которые редко используются при ходьбе.

Можно расположить стопы на балансирующую подушку – такой массаж активизирует биологически активные точки, оказывая положительное стимулирующее воздействие на организм, обеспечивает стимуляцию вен ног, облегчение отеков явлений и профилактику плоскостопия.

Заниматься на воздушной подушке не так сложно. Чтобы избежать травм, начинайте заниматься в медленном темпе и без резких движений. Воздушная подушка - прекрасный тренажер для детей. Его применение поможет обычные физические упражнения превратить в увлекательную игру.

Упражнения с воздушной подушкой:

Рекомендации:

- Количество повторений 4-6 раз.
- Через каждые 3-4 упражнения – выполняем упражнения на дыхание.
- Необходимо научить детей вставать на подушку и сходить с нее, шагая прямо. Затем нужно освоить шаги в стороны и назад. Когда уверенности в своих силах прибавится и удерживать равновесие детям будет проще, можно добавлять любые упражнения.

1. «Морские волны» (подушка массажной стороной вверх).

Исходное положение (и.п.) – Основная стойка (о.с.) на подушке. Качаемся на подушке, перенося вес тела на носки и пятки.

2. «Кораблик на волнах» (подушка массажной стороной вверх).

и.п. – о.с. на подушке. Перенести вес тела на носки, на пятки, на левую ногу, на правую ногу, сойти на пол.

3. «Водоросли» (подушка массажной стороной вверх).

и.п. – о.с. на подушке, 1- наклон вперед, коснуться руками подушки, 2 – и.п.

4. «Парус» (подушка гладкой стороной вверх).

и.п. – сидя на коленях на подушке, руки в упоре на полу. 1-8 – встать на колени, оторвать руки от пола, удерживая равновесие выполнять наклоны туловища вправо-влево, вернуться в и.п.

5. «Цапля» (подушка массажной стороной вверх).

и.п. о.с. на подушке. поочередное поднимание правой и левой ноги, согнутой в колене вверх, руки в стороны.

6. «Собираем грибы». (подушка массажной стороной вверх).

и.п. – о.с. на подушке приседание стоя на подушке, руки помогают удерживать равновесие.

7. «Кошечка» (подушка гладкой стороной вверх).

и.п. – стоя на коленях на подушке, руки в упоре на полу. 1- вытянуть вперед правую прямую руку, 2 – и.п., 3 – вытянуть левую прямую руку вперед, 4 – и.п.

8. «Ракета» (подушка массажной стороной вверх).

и.п. – о.с. на подушке, руки вверх сомкнуть ладони, наклоны вправо – влево, сохраняя равновесие.

9. «Самолет» (подушка массажной стороной вверх).

и.п. – о.с. на подушке, руки на поясе. 1 – поворот туловища вправо, развести руки в стороны, 2 – и.п., 3 – поворот туловища влево, развести руки в стороны, 4 – и.п.

10. «Мостик» (подушка массажной стороной вверх).

и.п. – лежа на спине, ноги согнуты в коленях, стопы на подушке. 1 – подъем таза вверх, 2, 3 – удерживаем, 4 – и.п.

11. «Морская звезда». (подушка массажной стороной вверх).

и.п. – лежа на животе, таз на подушке. 1 – вытянуть руки в стороны, ноги в стороны, удержать равновесие, 2 – и.п.

12. «Велосипед» (подушка массажной стороной вверх).

и.п. – сидя на подушке, руки в упоре сзади, имитируем езду на велосипеде.

13. «Лодочка». (подушка массажной стороной вверх).

и.п. – лежа на животе, таз на подушке. 1 – 6 - вытянуть руки вперед, покачаться, 7-8 – и.п.

В завершение комплекса стоя на подушке выполняем дыхательное упражнение – на вдохе плавно поднимаем руки через стороны вверх, на выдохе опускаем их вниз.

Будьте здоровы!

Список источников:

1. <https://www.salamat-med.ru/blog/balansirovochnaya-podushka-dlya-ozdorovitelnoy-i-lechebnoy-gimnastiki/?ysclid=mhngxo5xr0192579348>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2023/06/02/master-klass-novye-zdorovesberegayushchie-tehnologii-v-rabote-s>
3. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/322420-kompleks-uprazhnenij-dlja-raboty-s-detmi-dosh>
4. <https://dobriyortoped.ru/product/tovary-dlya-sporta/balansirovochnye-trenazhery/massazhnaya-vozdushnaya-podushka/?ysclid=mhngy56j5573209293>
5. https://orto.salon/balansirovochnaya_podushka/?ysclid=mhnn4jcjh979474493
6. <https://www.jv.ru/news/31377-balansirovochnaya-podushka-airex-balance-pad?ysclid=mhnnwnmyew272643329>
7. <https://1shag.org/articles/novoe-balans-i-koordinatsiya-dvizheniy-u-detey/?ysclid=mhnr5brc1998027300>
8. <https://nebo-sport.ru/blog/razvitie-koordinacii-i-balansa-u-detey-polnoe-rukovodstvo-dlya-roditelej/>
9. <http://rcnyagan.ru/deyatelnost/stati-sotrudnikov/1313-igrovye-uprazhneniya-na-razvitie-koordinatsii-dvizhenij-u-detey-doshkolnogo-vozrasta?ysclid=mhnrsljf7x437799911>
10. <https://www.b17.ru/article/645741/>

Андреева Венера Игоревна
преподаватель первой квалификационной категории
МБУДО «Детская школа искусств №12»
Ново-Савиновского района г. Казани

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ И МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАНО

Современное музыкальное образование под веянием времени требует обновления комплекса практических методов и технологий обучения. Сформированная годами традиционная школа обучения игре на фортепиано нуждается в дополнении новыми инновационными приемами и технологиями обучения.

Одним из сложных периодов обучения игре на фортепиано является начальный период, когда ребенок с только появившимся желанием играть сталкивается с необходимостью запоминания большого количества теоретической информации (сложная и абстрактная нотная грамота), понимания и контролирования исполнительских задач (постановка руки, интонирование). Екатерина Олёрская предлагает удлинить донотный период игры «ручными пьесами-упражнениями», а нотную грамоту преподносить последовательно, сначала изучить ритм по тетрадам «Его Величество Ритм», далее переходить на звуковысотность в «Азбуках». Таким образом, как отмечает сам автор, «в азбуках мы концентрируемся именно на чтении нот, а в игре ручных пьес – на самом аспекте исполнения. Тогда одно другому не мешает. А когда техника немного окрепнет, мы ещё учим классические произведения с показа. Небольшое количество, но стараемся делать это качественно. И поскольку на ноты пока не отвлекаемся, то вновь имеем возможность концентрировать внимание на пианизме» [1]. Вариант геймификации периода изучения нотной грамоты предлагает Антон Качура в своих «Легких нотах». Нотный стан разделен на несколько понятных и близких детям зон: вода, небо и земля. Ноты-герои проходят путь игровых ситуаций, в процессе которых постепенно в игровой форме прививаются навыки правильной постановки руки на клавиатуре, умение читать нотный текст.

Традиционная методика преподавания фортепиано мало уделяет времени на творческую работу, а именно импровизацию, подбор по слуху, аранжировку, транспонирование, чтение с листа. Примерами включения творческой работы в программы обучения являются программа Ю. Я. Лихачёва «Программа по фортепиано. Современная развивающая методика

обучения», интенсивный курс обучения игре на фортепиано «Свободное фортепиано». Т. Смирновой. Ю. А. Лихачёв подробно описывает опыт внедрения музицирования в программу обучения, годовые требования, примерные задания по зачетам и экзаменам. Т. Смирнова описывает новые методы и лайфхаки обучению игре на фортепиано, беглому чтению нот, развития чувства ритма, музыкального мелодического и гармонического слуха, импровизации. 19 нотных сборников разных уровней сложности включает в себя как классический репертуар, так и примеры эстрадных, джазовых песен, ансамблей.

Новейшие научные разработки Лаборатории музыкальной семантики Уфимской государственной академии искусств им. Загира Иσμαгилова адаптированы для педагогов-практиков и освещены в научно-методическом вестнике «Креативное обучение в ДМШ». Изучение музыкальной семантики способствует развитию тембрового мышления, навыков аранжировки, создания собственных интерпретаций, исполнительского сценария произведений. Знакомство с категориями семантики и поэтики происходит в форме интонационного этюда. В игровой форме педагог знакомит учащегося с тем, как устроен музыкальный текст, как найти в нем персонажа, диалоги, развитие сюжета, как наметить исполнительский сценарий сочинения, свою интерпретацию. Такое погружение в семантику музыкального текста позволяет придумывать свои варианты исполнения, делать аранжировки, а также учиться грамотной артикуляции текста на основе анализа семантических фигур.

Метод Бастьена изложенный в авторских сборниках «Основы игры на фортепиано» отличается многоклавишным подходом, при котором игровые навыки формируются параллельно двумя руками с пятипальцевых позиций в пяти разных направлениях: «Фортепиано», «Теория», «Концертные произведения», «Техника» и «Чтение с листа». Данный метод не подходит для полной реализации в стенах детских музыкальных школ, но может быть использован как дополнение. Большое количество легких, но эмоционально законченных пьес могут быть использованы для самостоятельной работы или чтения с листа.

Представленные современные инновационные методы и практики обучения игре на фортепиано способствуют возможности расширять традиционный концертно-исполнительский подход преподавания изучением основ аранжировки, импровизации, чтобы выпускник детской музыкальной школы, не планирующий продолжать обучение в ССУЗе, мог самостоятельно разобрать, переложить понравившуюся музыку, подобрать на слух любимую песню.

Список источников:

1. Горич В. Интервью с Е. Олёрской «Как существенно ускорить развитие фортепианной техники в младших классах?» [Электронный ресурс] // Фортепиано - младшие классы. Ноты, методика. Режим доступа: https://vk.com/@fortepiano_metodika_notes-razvitie-fortepiannoi-tehniki-v-mladshih-klassah
2. Лихачёв Ю. А. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения. – Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2013. – 68 с. – ISBN 978-5-7379-0608-5.
3. Смирнова Т. И. Воспитание искусством или искусство воспитания. – Москва, 2008. – 368 с. – ISBN 5-903117-04-X.
4. Шаймухаметова Л. Н. О Лаборатории музыкальной семантики [Электронный ресурс] // ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ официальный сайт. Режим доступа: <https://lab-ms.narod.ru/index/0-4>

**Боровикова Елена Юрьевна,
Грязных Светлана Николаевна**
*воспитатели высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №17 «Лесная сказка»
г. Набережные Челны*

ВЗАИМОСВЯЗЬ ПАЛЬЧИКОВЫХ И НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИГР В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Рука – это вышедший наружу мозг человека»

У. Кант

В последнее время отмечается увеличение количества детей с нарушениями в развитии речи. Среди них особую группу составляют дети с тяжелыми нарушениями речи, характеризующиеся недостаточным уровнем развития всех сторон устной речи: фонетико-фонематической, лексико-грамматической, связной речи.

Дети с речевыми недостатками, как правило, отличаются от своих сверстников:

- не уверены в себе и в своих силах;
- боятся общаться на занятиях и в свободной деятельности;

- плохо сосредотачиваются, не удерживают внимание, не запоминают, быстро утомляются;
- часто отказываются от общения с детьми и взрослыми;
- испытывают чувство неуверенности, страх при выступлении на праздниках.

Всякая задержка, любое нарушение в ходе развития ребенка отрицательно отражаются на его деятельности и поведении, а значит, на формировании личности в целом. И как следствие – трудности в процессе усвоения школьных программ и адаптации к школе. А так как современный мир стремительно меняется, запросы школы и общества таковы, что ребенок должен быть готов воспринимать большой объем информации, ориентироваться в нем, стараться быть успешным.

Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии речевого дефекта у ребенка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев. Несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом и рядом других учебных и трудовых навыков.

Одним из эффективных средств развития речи в дошкольном возрасте являются пальчиковые игры. Доказано, что чем сильнее и подвижнее пальчики рук ребенка, тем увереннее он познает окружающий мир, осваивает его премудрости. И чем раньше такие тренировки начнутся, тем быстрее будут «умнеть» пальчики! И просто удивительно, насколько оно «пожилое», проверенное временем, уникальное, незаменимое средство.

Пальчиковые игры – это, как правило, инсценировка детских стихов. Они хорошо развивают произвольное внимание, координацию и мелкую моторику, которая тесно связана с речью и мышлением, подготовкой к письму.

Пальчиковые игры: «Коза идет рогатая», «Ладушки испекли оладушки», «Мы капусту рубим, мы морковку трём.», «Моя семья» ...

Давайте поиграем вместе:

«Две подружки»

На лужайке две подружки (*хлопать по коленям*)

ква – ква – ква, ква – ква – ква (*пальцами изображают кваканье*)

Две зелёные лягушки (*хлопать по коленям*)

ква – ква – ква, ква – ква – ква (*пальцами изображают кваканье*)

Хором песни распевают (*хлопать по коленям*)

ква – ква – ква, ква – ква – ква (*пальцами изображают кваканье*)

И спокойно спать мешают (*хлопать по коленям*)

ква – ква – ква, ква – ква – ква (*пальцами изображают кваканье*).

Для успешного обучения и развития ребенка одним из основных условий является полноценное развитие в дошкольном детстве межполушарного взаимодействия.

Межполушарное взаимодействие – это особый механизм объединения левого и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему. Развитие межполушарных связей построено на упражнениях и играх, в ходе которых задействованы оба полушария мозга. Одним из вариантов межполушарного взаимодействия является работа двумя руками одновременно, в процессе чего активизируются оба полушария, и формируется сразу несколько навыков: согласованность движений рук и согласованность движений глаз. А если мы параллельно отрабатываем и правильное произношение звука – то еще и согласованность языка.

В настоящее время актуальным является использование нейropsychологического подхода в развитии детей дошкольного возраста. Данный подход мы используем в работе с детьми. Он основывается на последних современных исследованиях в области физиологии и нейropsychологии, в которых рассматриваются пути коррекции психического развития детей и совершенствования мелкой моторики рук. Использование таких инновационных технологий в работе служит эффективным дополнением к общепринятым, наиболее популярным классическим технологиям и методикам.

Нейropsychологические игры – это различные телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют через тело, через развитие пальчиков, воздействовать на мозговые структуры. Они способствуют речевому развитию и развитию памяти, концентрации внимания, формированию ориентации в пространстве, повышению уверенности в своих силах. Мы в своей педагогической практике применяем эти игры, интегрируя образовательные области.

Актуальность использования нейроигр обусловлена тем, что они являются доступным средством, они универсальны и не требуют какой-либо специальной подготовки к проведению.

Ежедневное применение нейроигр в работе с детьми способствует достижению следующих результатов:

- развивается мелкая и крупная моторика, ускоряется формирование пространственных представлений;
- совершенствуются мыслительная деятельность, память, речь;

- повышается стрессоустойчивость, произвольность внимания, снижается утомляемость;
- синхронизируется работа полушарий;
- совершенствуется зрительное, слуховое и речевое внимание;
- ускоряется формирование общей координации движений и графомоторных навыков;
- повышается наблюдательность, память и воображение;
- улучшается физическое здоровье детей.

Их мы проводим в спокойной, доброжелательной обстановке, в форме игры. Важно точное выполнение каждого упражнения. При этом обязательно соблюдаем принцип «от простого к сложному».

Игры и упражнения на развитие внимания

Игра «Нос — пол — потолок».

Взрослый показывает рукой на свой нос, затем на потолок, затем на пол, одновременно называя их. Ребёнок повторяет. Затем взрослый, увеличивая скорость, начинает путать ребёнка, показывая одно, а называя другое. Ребёнок должен показывать, то, что называет взрослый, игнорируя его показывание.

Игра «Колечко»

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д.

Упражнение выполняется в прямом и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем сразу двумя руками.

Упражнения на разнотипичное согласование движений рук

Упражнение «Капитанское»

Одна рука приложена козырьком к бровям, а вторая рука показывает знак «Класс». Меняем руки местами. Через несколько занятий, это упражнение можно усложнить, добавив хлопок между сменой рук.

Упражнение «Класс»

Одну ладошку выставляем вперед, а второй рукой показываем знак «Класс». Меняем руки. Через несколько занятий, это упражнение можно усложнить, добавив хлопок между сменой положения рук.

Упражнение «Ухо — нос — хлопок»

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук с «точностью до наоборот».

Упражнения с мячиками.

Выполняется в паре. У каждого по одному мячику (массажный, либо резиновый, маленький). Способы действий с мячиками:

- мяч в противоположной руке – перекладывать из руки в руку друг другу;
- мяч в противоположной руке, перекладываем с левой в правую и другому отдаем;
- мяч в противоположной руке – себе – другому;
- мяч не в противоположной руке – другому по диагонали;
- мяч не в противоположной руке – себе – по диагонали другому;
- 2 тебе, 2 мне – диагонали – 2 у одного человека – он передает крест-накрест другому,
- 2 мяча у одного – он передает – по прямой, другой по прямой, он – диагональ, другой – диагональ;
- 2 мяча у одного – передает крест-накрест – правая рука сверху, левая рука сверху. Возможны свои вариации.

Игры с нейродорожками «Шагалочками»

Ребенку необходимо двумя руками одновременно пройти дорожки.

Межполушарная доска.

К доске прилагается стилус (палочка), с помощью которой можно попрактиковаться в правильном захвате карандаша или ручки на начальном этапе. Можно использовать как одну доску, так и две, а также две разные доски.

Упражнения для доски:

- пройти лабиринт сначала правой рукой, потом левой рукой.
- пройти лабиринт одной рукой (сначала правой, потом левой) поместив доску горизонтально, потом повернуть доску вертикально и опять пройти лабиринт правой рукой, то же самое сделать левой рукой.
- пройти лабиринт одной рукой, при этом второй выполнять другое упражнение – хлопать ладошкой по поверхности стола, катать массажный шарик. При похлопывании по поверхности стола произносить звуки (согласные: звонкие/глухие, гласные)
- пройти лабиринт с помощью движения палочки – точка, тире.
- пройти лабиринты с помощью двух разных досок

Нейробазис (тренажер для активации мозга)

Упражнение «Руки». Повторить движение рук, показанных на картинке.

Упражнение «Повтори». Повторить движение рук за мальчиком или девочкой на картинке.

Упражнение «Покажи цифры пальцами». Показать цифры и предложить поднять соответствующее количество пальцев.

Упражнение «Животные». Выполнить действия, соотнося названия животных с частями тела.

Таким образом, пальчиковые и нейропсихологические игры для рук тесно взаимосвязаны и помогают оптимизировать работу, внося новые способы взаимодействия педагога и ребенка, создавая благоприятный эмоциональный фон, способствуя активизации нарушенных функций.

Список источников:

1. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. Пальчиковый тренинг/М.М. Кольцова, М.С. Рузина. – СПб.: ИД «МиМ», 1998. – 192с.
2. Колганова В.С. Нейропсихологические занятия с детьми/ В.С. Колганова. – М.: АЙРИС-пресс, 2022. – 416с.
3. Семенович А.В. Нейропсихологическая профилактика и коррекция. Дошкольники: Учебно-методическое пособие/ А.В. Семенович, Я.О. Вологодина, Т.Н. Ланина. - М.: Дрофа», 2014. -240 с.
4. Сайт: shamil-ahmadullin.ru

Валиева Диана Олеговна
преподаватель

*МБУДО «Джалильская детская художественная школа»
Сармановский МР РТ*

ОПТИМАЛЬНОЕ СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ В ДХШ

Актуальность работы над темой «Оптимальное сочетание традиционных и инновационных форм обучения на уроках в ДХШ» обусловлена рядом факторов:

1. Необходимость развития творчески активной и художественно грамотной личности. Это невозможно, если развивать ребёнка только старыми способами.

2. Задача современной школы — раскрытие способностей каждого ученика. Нужно воспитывать личность, готовую к жизни в

высокотехнологичном и быстро стремящемся к развитию мире, где творчество — неотъемлемая часть.

3. Изменение темпов усвоения знаний. С появлением новых средств обучения и информационно-коммуникационных технологий возникла необходимость модернизировать методы обучения.

4. Оптимальное сочетание традиционных и инновационных подходов позволяет сделать процесс обучения более интересным, увлекательным и познавательным.

Оценка важности исследования: чтобы традиционные и инновационные методы обучения были в постоянной взаимосвязи и дополняли друг друга. Как показала практика, нет универсальных методов, в процессе учебной деятельности должны применяться различные методы учебной работы.

В отечественной художественной педагогике вопросы методики преподавания художественных дисциплин первоначально рассматривали художники-педагоги: И.Э.Грабарь, А.А.Дейнека, Б.В.Иогансон, К.И.Истомин, Д.Н.Кардовский, П.П.Кончаловский, В.А.Фаворский, П.П.Чистяков. В их теоретических трудах практика работы над художественным произведением перерабатывалась в рекомендации по методике обучения рисунку, живописи и композиции. Эти работы стали фундаментом отечественной художественной педагогики, создали основу для дальнейшей разработки теории и методики обучения специальным художественным дисциплинам, в том числе в подростковом возрасте.

Процесс освоения специальных художественных дисциплин в детском и подростковом возрасте имеет свои особенности, которые следует учитывать. Проблемы методики специального художественного образования детей и подростков в разные годы разрабатывали А.О.Барщ, Г.В.Беда, А.В.Бенедский, В.С.Кузин, Б.М.Неменский, Н.Н.Ростовцев, Е.В.Шорохов, В.С.Щербаков.

Изучение процесса обучения изобразительной деятельности детей и подростков, получающих специальное художественное образование, обусловило разработку проблемы детской одаренности в области изобразительного искусства (Н.В.Гросул, Н.С.Лейтес, А.И.Савенков, В.Штерн).

Одна из основных мыслей, к которой приходят все исследователи данной темы — это сочетание традиционных и инновационных подходов в обучении.

Традиционное обучение сосредоточено на развитии базовых навыков и изучении классических произведений. Оно играет важную роль в формировании художественной грамотности учащихся.

Инновационный подход нацелен на развитие творческих способностей учащихся, их критического мышления и индивидуального самовыражения. Применение цифровых технологий, например, расширяет возможности художественного выражения и предоставляет учащимся более широкое творческое пространство и учебные ресурсы.

На современном этапе развития дополнительного художественного образования и детских художественных школ (как важной его составляющей) объективной закономерностью становятся инновационные процессы, и это во многом обусловлено:

- интенсивным использованием информационно-коммуникационных технологий в педагогике искусства;
- моделированием содержания образования на основе общечеловеческих духовно-нравственных ценностей;
- диалогическим характером взаимодействия субъектов образовательных отношений;
- повышением ответственности преподавателей за качество и результаты собственной профессиональной деятельности в условиях постоянных социокультурных и экономических изменений

Какой же из двух форм обучения (традиционный или инновационный) важнее для современной детской художественной школы?

Некоторые традиционные формы обучения на уроках в детских художественных школах (ДХШ):

- Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры. Он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, формирует необходимые теоретические и практические навыки.
- Самостоятельная работа. Например, в виде домашнего задания, когда ребёнок сам выбирает сюжет для будущей работы, выстраивает композицию и выбирает материал.
- Урок. Учитель в течение установленного времени организует коллективную учебно-познавательную деятельность, используя методы, приёмы и средства для овладения основами предметной области, воспитания и развития познавательных и творческих способностей.
- Репродуктивное обучение — процесс обучения по готовым образцам, а также системе заданий, во время работы над которыми у обучающихся формируются знания и навыки.

Репродуктивная деятельность является процессом усвоения и повторения как теоретических, так и практических знаний, умений и навыков.

Некоторые элементы репродуктивного обучения в ДХШ:

1. Аналитическая работа над живописными произведениями. Ученики учатся видеть особенности и отличия работ, вникают в смысл, идеологию и технические приёмы автора.

2. Репродуктивное копирование. Работа над копией позволяет получить важные навыки, например, освоить новые технические художественные возможности, способы строить композицию и грамотно подбирать колористическое решение.

3. Рефлексия. Ученики проводят самоанализ своей деятельности и полученных результатов.

4. Репродуктивный метод эффективно сочетается с продуктивным, они дополняют и обогащают друг друга. Продуктивный метод позволяет получать новые знания, а репродуктивный развивает умения и навыки.

Также к традиционным формам обучения относят объяснительно-иллюстративное, групповое, фронтальное и коллективное обучение.

Некоторые проверенные методики:

Классно-урочная технология. Обеспечивает системное усвоение учебного материала и накопление знаний, умений и навыков.

Интерактивные технологии. Работа в парах, группах постоянного и сменного состава, фронтальная работа в кругу формируют коммуникабельную, толерантную личность, обладающую организаторскими навыками и умеющую работать в группе.

Игровая технология. Дидактическая игра помогает освоить новые знания на основе применения знаний, умений и навыков на практике, в сотрудничестве.

Инновационные формы обучения включают:

- Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Презентации, схемы, рисунки, видеофрагменты помогают лучше усвоить материал и делают уроки наглядными. ИКТ могут применяться на любом этапе урока: для обозначения темы, сопровождения объяснения преподавателя, контроля знаний обучающихся (тесты, игры, кроссворды).

- Проектную деятельность. Она способствует активизации умственной и познавательной активности учащихся, росту самостоятельности в процессе подготовки и представления проекта при его защите.

- Интегрированные уроки. Они помогают развитию интереса к познавательной деятельности и активизации творческой направленности работ учащихся, усилению положительной мотивации обучения.

Некоторые новаторские подходы:

Проблемно-поисковое обучение. Постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения.

Модульное обучение. Объём знаний разбивается на значимые блоки (модули), которые осваиваются по схеме: учитель выдаёт определённый блок информации, потом происходит его применение на практике (лабораторные работы, семинары, практикумы, уроки-диспуты и т. д.), затем идёт блок оценки (контрольные, зачёты).

Метод проектов. Знания и умения обучающиеся приобретают в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий — проектов.

Таким образом, сочетание традиционных и инновационных методов обучения позволяет обеспечить качественное образование и подготовить учащихся к успешной карьере в условиях современного мира.

Сегодня много говорят об инновационном развитии в образовании, о приоритетных направлениях. Согласно новым требованиям обучения, конечной целью учебного процесса должно стать не просто формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, а именно полноценное развитие активно мыслящей высоконравственной личности.

Задача современной школы – это раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Современный этап развития системы дополнительного образования во многом ориентирован на режим инновационного развития. Проявляется он во внедрении инновационных технологий в образовательном процессе.

Инновации – это идеи, процессы, средства и результаты, взятые в единстве качественного совершенствования всей педагогической системы.

Педагогическая инновация – это намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики в повышении качества обучения.

Художественно-эстетическое образование направлено в первую очередь на развитие и формирование целостной личности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства, духовности человека.

Деятельность преподавателя по внедрению инноваций в учебный процесс связана с огромным количеством трудностей, преодоление которых требует высокой квалификации, желанием меняться.

Считаю, что оптимальное сочетание традиционных и инновационных форм обучения на уроках в ДХШ предполагает их взаимосвязь и дополнение друг друга, благодаря разумному балансу традиций и инноваций обеспечивается устойчивость и динамика развития художественного образования. Традиции становятся основой для формирования национальной системы образования, а инновации ориентированы на изменение отдельных её компонентов или направлений. Таким образом, выбор между традиционным и инновационным подходами зависит от конкретных целей и задач образовательной программы детской художественной школы. Сочетание традиционных и инновационных форм обучения позволяет адаптировать учебный процесс к возможностям и интересам учащихся, а также способствует развитию интереса к предмету и творческой деятельности.

Список источников:

1. Концепция художественного образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_84924/
2. Путин В.В. Искусство должно помогать подрастающему поколению постигать противоречия жизни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/kultura/6260235>
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета. №5976, 31.12.2012.
4. Алиев Ю. Б. Инновационные аспекты современной дидактической системы художественного образования школьников / Ю. Б. Алиев // Инновации в образовании. –2006. –№ 6. –С. 101—110.
5. Концепция художественного образования в Российской Федерации Искусство в школе. 2002
6. Андреев В.И. Учебный курс для творческого развития / В.И. Андреев. – Казань: КГУ, 2000. – 98 с.
7. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития в России: от традиционной педагогики к педагогике развития//Стенограмма межрегионального совещания-семинара по проблеме «Повышение уровня управления развитием дополнительного образования детей.- Петрозаводск, 13-15 марта 1996

8. Волков И.П. Педагогический поиск / Сост. И.Н. Баженова. – М.: Педагогика, 1987. – 554 с.

9. Полонский В.М. Инновации в образовании (методологический анализ) // Инновации в образовании. 2007. № 3.4.18.

***Ваструкова Ольга Николаевна**
заведующая школой РЭР, педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ «Детская академия»
Советского района г. Казани*

ИНТЕГРАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время учреждения дополнительного образования сталкиваются с новыми вызовами в области образования и воспитания детей, но при этом сохраняют свои традиции и ценности. Развитие ребенка дошкольного возраста в рамках идей дополнительного образования – это сложный и многогранный процесс, который требует времени, терпения и гармоничного подхода.

В работе с детьми дошкольного возраста педагогам необходимо продолжать работу в направлении создания благоприятных условий для индивидуального развития каждого ребенка, не смотря на стандарты, которые регламентируют работу с достаточно большой наполняемостью групп. Педагогам на занятиях помимо организации образовательного процесса необходимо заботиться о психологическом, физическом и эмоциональном благополучии детей (особенно дошкольного возраста), обеспечивать им доступ к современным методикам обучения и воспитания. Процесс взаимодействия с родителями также играет важную роль в формировании успешного образовательного пространства [3].

Дополнительное образование дошкольников строится в рамках идей последовательного обучения детей, выявления и систематизации знаний, развития познавательных процессов и интеллектуальной деятельности. Образование, на наш взгляд, должно способствовать развитию черт характера, любознательности и интеллекта, таких как чувствительность,

проницательность и критика. В нашем Центре в работе с дошкольниками мы делаем упор на развитии у детей культурных навыков и базовых действий.

Также, в настоящее время вносит серьезные коррективы информатизация дошкольного дополнительного образования – это комплексный, многоплановый, ресурсоемкий процесс, в котором участвуют и дети, и педагоги, и администрация Центра. С одной стороны, информатизация открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, что способствует повышению эффективности преподавания, мотивации детей на поисковую деятельность, дифференцированного обучения с учетом индивидуальных особенностей детей. С другой стороны, остается открытым вопрос как организовать работу педагогов таким образом, чтобы информационные технологии только дополняли педагога, а не заменяли его. Иногда возникает сложность с организацией процесса обучения через призму того, что информационные технологии педагогами могут применяться в качестве основы, а не выступают в формате одного из инструментов процесса обучения. Технологии должны органично встраиваться в систему работы педагога дополнительного образования, не заменяя непосредственного межличностного общения с детьми, а лишь помогая решать поставленные задачи [1].

В последнее время мы все чаще говорим об инновациях в современном образовательном процессе. Если же говорить об инновациях в процессе обучения в детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования, то их можно определить, как систему методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата в личностном развитии ребенка. Инновационность очень часто подменяется понятием нововведение, которое дополняет уже устоявшиеся принципы и методы обучения. Нововведения дополняют образовательный процесс качественно и эффективно, но все же не меняют кардинально идею и принципы обучения. Обращаясь к данному вопросу, мы вновь и вновь сталкиваемся с мыслями о том, что педагог сам должен быть креативным, нестандартно мыслить, смелым экспериментатором с правом на ошибку, чтобы вводить новшества в образовательный процесс [2].

Образование всегда представляет новизну. Внедрение инновационных технологий в дополнительное образование предполагает, что деятельность учреждений должна соответствовать современным требованиям к осуществлению образовательного и воспитательного процесса. Основной целью деятельности учреждений дополнительного образования детей является создание благоприятных условий для социального,

профессионального, индивидуально-личностного самоопределения и творческого самовыражения. В настоящее время достижение данной цели возможно лишь при обязательном применении инновационных технологий.

Дополнительное образование не является обязательным, оно создает благоприятные условия для добровольного включения ребенка в естественные виды деятельности и создаёт питательную среду для его гармоничного развития. Очень эффективно в этом аспекте применение разработанной педагогическим коллективом школы РЭР методики «Игра в школу». В данной методике практически используются все перечисленные выше педагогические технологии. Повседневное применение здоровьесберегающих технологий позволяет обеспечивать в процессе обучения сохранность здоровья воспитанников, благодаря использованию образовательных методов и форм, адекватных индивидуальным психофизиологическим, возрастным особенностям обучающихся в образовательном процессе. Данный подход позволяет отобрать методики, которые исключают перегрузку нервной системы и ускоряют творческое развитие личности. Главным положительным эффектом методики «Игра в школу» является то, что дети учатся с удовольствием. Обучаясь школе РЭР, дошкольники радуются возможности погрузиться в состояние игры, а становясь первоклассниками, они с удовольствием погружаются в знакомую психологическую обстановку. По отзывам учителей начальной школы и родителей выпускников школы РЭР, можно сделать вывод, что, придя в общеобразовательную школу после школы РЭР, дети имеют высокую адаптивность, готовность к эффективной познавательной деятельности, психологический комфорт, что положительно влияет на уровень успеваемости. В процессе работы педагогический коллектив школы РЭР стремится рационально и оперативно выявлять, разрабатывать и внедрять новые технологии, методики, приемы и формы обучения, постоянно накапливать опыт по решению образовательных и воспитательных задач.

РЭР – своеобразный фундамент будущего школьного обучения. И не столь важно научить ребенка к моменту поступления в школу читать, считать и писать. Большое значение имеет его психологическая подготовка к умственной нагрузке, умение сосредотачиваться, развитие усидчивости и логического мышления.

Постоянный анализ достижений учеников – обязательное условие работы преподавателей. Смысл диагностирования вижу в том, чтобы получать по возможности реальную и наглядную картину развития ребенка, его способности наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать.

Диагностирование позволяет нам определить, удастся ли решать в единстве задачи обучения, развития и воспитания.

Наши педагоги особое место отводят общению с родителями, которые уже стали активными участниками педагогического процесса. Начиная с записи детей в школу РЭР, наши родители включаются в образовательный процесс. В индивидуальной беседе родители рассказывают об особенностях своего ребенка, раскрывают черты его характера и ждут от педагогов внимания к своему ребенку, умения понять и принять его таким, какой он есть. Для родителей организовываем как общие, так и индивидуальные консультации, и беседы в целях повышения их педагогической грамотности. Приглашаем родителей на праздники, развлечения, выставки творческих работ, дни открытых дверей в качестве активных участников.

Совместная деятельность педагога и воспитанников строится на основе сотрудничества. Творчество и право выбора – главные принципы, на которых строится современная система дополнительного образования детей.

В целом, все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что дальнейшее развития обучения и воспитания детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования, с одной стороны, видится в активном педагогическом изучении инновационных подходов в обучении и разработка на их основе методов, реализация которых может изменить содержание обучения и воспитания в центрах детского творчества направив его на раскрытие личностного, творческого потенциала ребенка, на формирование детской личности, способной к волевым усилиям, любознательной с проектным мышлением. С другой стороны, необходимо, чтобы эти инновационные открытия были подкреплены и обеспечены педагогической инфраструктурой инновационного характера, без которой внедрение новшеств затруднительно. И тогда обучение детей в учреждениях дополнительного образования станет по-настоящему творческим, способным к раскрытию детских талантов и их развитию в совместной деятельности ребенка и педагога дополнительного образования.

В нашей педагогической деятельности главным является ребенок, его полноценное личностное развитие и успешная самореализация в жизни. Воспитание, обучение и развитие маленьких граждан нашей страны для нас является почетным, ответственным и благородным делом.

Список источников:

1. Оробинская, А.Н. Мультимедиа-технологии и их использование в системе дошкольного обучения / А.Н. Оробинская // Таврический научный обозреватель. - 2016. - №1-3 (6). - С. 52-56.
2. Тихомирова, О.Г. Проблемы инновационного процесса обучения в детском дошкольном учреждении / О.Г. Тихомирова, О.В. Митроева // Форум молодых ученых. - 2018. - №5-3 (21). - С. 421-424.
3. Шишкова, Л.С. Проблемы дошкольного образования: авторский очерк / Л.С. Шишкова // Вестник науки. - 2024. - №2 (71). - С. 172-175.

Васюкова Римма Харбилевна
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №59 «Дружба»
г. Набережные Челны

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ИНТЕРАКТИВНЫЙ СКАЛОДРОМ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста является одной из наиболее актуальных проблем современности. Известно, что дошкольники с развитым интеллектом быстрее усваивают материал, более уверенно чувствуют себя, легче адаптируются к новой обстановке и лучше подготовлены к школе. Безусловно, как педагоги, так и родители заинтересованы в интеллектуальном развитии детей и уделяют ему особое внимание при подготовке к поступлению в школу. Однако нередко активное использование современных технологий сопряжено с риском снижения физической активности и ухудшения здоровья.

Как отмечал академик Н.М. Амосов, *«Ребёнок 21 века сталкивается с тремя пороками цивилизации: накоплением отрицательных эмоций без физической разрядки, неправильным питанием и гиподинамией»*.

Как старший воспитатель, я задалась вопросом: «Можно ли развивать интеллект в движении?» – и начала поиск инновационных технологий, которые через интерактивную игру способствовали бы развитию детей, не ограничивая при этом их потребность в движении. Одна из таких

инновационных технологий привлекла моё внимание, и я осознала, что она будет интересна современным детям. Речь идёт о детском мультимедийном физкультурном комплексе: «Интерактивный скалодром». Для его приобретения требовались значительные средства, поэтому я приняла участие в социальном проекте. Разработав заявку, проведя анкетирование родителей и заручившись поддержкой педагогов, а также составив пошаговый план реализации проекта, мы получили финансовую поддержку Благотворительного фонда «Татнефть» (июль 2022 года). На средства гранта был приобретен физкультурный комплекс: «Интерактивный скалодром».

Обычный скалодром представляет собой искусственное сооружение – тренажёр для скалолазания. Исследовательский инстинкт и потребность забраться выше присущи большинству детей, поэтому шведские стенки и «лазалки» на детских площадках всегда пользуются популярностью. Несомненно, скалодром способствует развитию физических качеств: он увеличивает выносливость, улучшает ловкость и гибкость, укрепляет силу и цепкость пальцев, развивает чувство равновесия. Занятия на скалодроме позволяют укрепить все группы мышц.

Как же интерактивный скалодром развивает интеллект ребенка?

Отличие интерактивного скалодрома от обычного заключается в том, что это скальная стена с зацепами (выступами для лазания), дополненная проектором, который проецирует изображение интерактивной игры на её поверхность. В зависимости от выбранного режима и игры, стена меняет свой дизайн. Эта игровая система создаёт условия не только для развития физических навыков, но и для активизации важнейших психических процессов: мышления, воображения, памяти, внимания.

Каждая трасса, каждый новый маршрут представляет собой головоломку, для решения которой необходимо задействовать логическое мышление. В процессе восхождения ребёнок учится анализировать ситуацию, строить план действий и визуализировать его. Скалолазание развивает целеустремленность, способность концентрировать внимание на ключевых задачах и быстро принимать решения. Интерактивные задания, в свою очередь, помогают формировать представления об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях (форма, цвет, размер, количество, число).

Таким образом, данная технология позволяет эффективно решать образовательные задачи в движении, через активную игровую деятельность.

Предлагаем ознакомиться с нашим опытом работы на примере некоторых интерактивных игр:

Игра «Натуралист»

Эта игра помогает детям закрепить знания о цветах.

Задание: поймать бабочку определенного цвета.

На экране проецируются порхающие яркие бабочки разных расцветок. Задача игрока – поймать бабочек только заданного цвета. Важно быть внимательным, так как задание периодически меняется. Если бабочка нужного цвета улетела за пределы поля, баллы не начисляются. Игра развивает цветовосприятие, внимание и координацию движений.



Игра «Собери урожай»

Игрокам необходимо за определённое время собрать как можно больше разных яблок в соответствии с заданием.

Режим рассчитан на одного-двух игроков. Игра развивает математические навыки, внимание, физическую ловкость.

Для детей средних групп выбирается лёгкий вариант, например: «Собери яблоки с числом 3». Для этого нужно коснуться рукой или ногой яблока, где написана цифра 3. Для старших групп воспитатель использует средний уровень, где нужно выбрать яблоко, чтобы получить определённое число. На сложном уровне к числу добавляется цвет: «Собери красные яблоки с числом 8».



Игра «Прятки в джунглях» Эта игра способствует закреплению названий геометрических фигур и их цветов.

Задача: ребятам нужно угадать, где прячется обезьянка, используя подсказку задания на облачке.

На экране изображена полянка с кустами, на которых расположены разноцветные геометрические фигуры.

Над полянкой пролетает облако с подсказкой о том, из какого куста и с какой формой появится обезьянка. Когда облако улетает за край экрана, из



указанного куста на несколько секунд появляется обезьяна. Задача игрока – нажать на обезьяну, чтобы заработать балл.

Игра «Инженер»

Предназначена для детей более старшего возраста (6-7 лет). Задача игрока – выбрать верную деталь для починки указанного разрыва цепи. Дошкольнику необходимо учесть как форму, так и цвет. Нажав нужную комбинацию фигур, игрок соединяет разорванную цепь и запускает «ток». Игра развивает логическое мышление, внимание к деталям и умение сопоставлять признаки.



Таким образом, дети не просто закрепляют последовательность чисел, цвета, форму предметов статично, но и удовлетворяют потребность в естественной двигательной активности. Обучение и развитие ребёнка происходит непринужденно, через игру, что является ведущим видом деятельности в этом возрасте. Знания, представленные в занимательной форме, усваиваются детьми быстрее, прочнее и легче, чем те, которые сопряжены с «бездушными» упражнениями.

Это лишь небольшая часть интерактивных игр, которые помогают обучать и развивать ребёнка в игровой форме. Вариативность игр и заданий позволяет использовать скалодром не только инструкторам по физической культуре, но также воспитателям, специальным педагогам и психологам. В нашем детском саду воспитатели активно используют возможности интерактивного скалодрома во время утренней гимнастики и в режимных моментах.

Интеллектуальные умения детей совершенствуются в движении. Безусловно, познавательный интерес к изучению основ геометрии и математики у детей, посещающих занятия с использованием интерактивного скалодрома, значительно возрастает.

Интерактивный Скалодром для детей, безусловно, полезен и обладает следующими преимуществами:

- **Многофункциональность:** В процессе тренировки задействованы все группы мышц. Такие занятия способствуют формированию и укреплению мышечного корсета.

- Развитие выносливости: Удержаться на зацепах и продолжать движение вверх – непростая задача. Яркие и красочные игры мотивируют детей двигаться дальше, развивая их физическую выносливость.

- Формирование командных навыков: На интерактивном скалодроме можно заниматься как индивидуально, так и в группе. Существуют игры с соревновательным компонентом, а также игры, где победа достигается только при объединении усилий. Этот опыт способствует совершенствованию коммуникации и развитию лидерских качеств у детей.



- Комплексное развитие: Основная цель каждого занятия – формирование и развитие специальных навыков. Занятия на интерактивном скалодроме развивают мышцы, координацию, плавность движений, а также когнитивные функции.

- Мотивация и самооценка: Занятия на скалодроме доступны каждому ребёнку, включая детей с ОВЗ, замкнутых, тревожных или физически ослабленных. Освоение нового навыка и достижение результата от собственных усилий способствует росту самооценки, улучшению самочувствия и поднятию настроения.

В заключение следует подчеркнуть, что использование интерактивного скалодрома в МБДОУ №59 "Дружба" продолжается и развивается. В рамках занятий по физической культуре с дошкольниками старших и подготовительных групп, а также в работе воспитателей, технология успешно применяется для формирования элементарных математических представлений.

Опыт трехлетней эксплуатации интерактивного скалодрома убедительно доказывает его эффективность в развитии интеллекта в движении, принося радость и удовольствие детям. Именно поэтому я рада представить опыт работы нашего детского сада по данному инновационному направлению.

Галямова Регина Айратовна
методист,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ «Детская академия»
Советского района г. Казани

ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР) В ЦДТ «ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ»

Пленэр проходил в художественном отделении ЦДТ «Детская академия» с 02.06.2025 по 06.06.2025 по программе учебной практики пленэра для 1, 2, 3-х классов.



Учебная практика (пленэр) является частью процесса обучения в детских художественных школах. Она проводится после годовых контрольных работ, в начале лета и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития навыков по всем творческим дисциплинам.



Работы 1 класса художественной школы

Во время пленэра учащиеся изучают объекты природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи плановости пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законы линейной и воздушной перспективы, собирают натурный материал для работы над композицией.



Работы 2 класса художественной школы

На пленэре учащиеся делают зарисовки и этюды растений, веток деревьев, деревьев различных пород, архитектурных сооружений и их деталей, людей, животных и птиц в условиях пленэра; изображают водную поверхность и отражения в ней, передают настроение и состояние природы, линейную и воздушную перспективу в городском и сельском пейзаже.



Результаты пленэра очень порадовали педагогов. Наши ученики охотно принимают такой формат работы, занимаются очень творчески, увлеченно, показывают прекрасные результаты.



Егорова Нелли Анатольевна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центра детского творчества пос. Дербышки»
Советского района г. Казани

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО РАЗВИТИЯ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ПО ЛЕГОКОНСТРУИРОВАНИЮ И РОБОТОТЕХНИКЕ

Развитие мыслительных способностей у обучающихся на занятиях по LEGO-конструированию и Робототехнике является важной задачей, которая требует использования разнообразных методов и подходов. Вот несколько эффективных способов для достижения этой цели:

1. Например, проектная деятельность.

Проектное обучение позволяет обучающимся самостоятельно решать задачи, связанные с созданием роботов или моделей из LEGO. Дети могут работать над проектами различной сложности, начиная от простых конструкций и заканчивая сложными роботами с программным управлением.

Проектной деятельностью дети занимаются как на занятиях, так и готовятся к различным конкурсам. 1) Обучающиеся получают тему проекта; 2) формируются цели и задачи проекта; 3) создается собственная модель робота на заданную тему, составляется программа для работы устройства, тестируется модель и устраняются дефекты и неисправности; 4) представление проекта, запись видео проекта, если работа участвует в конкурсе.

2. Так же, на мой взгляд, очень важным методом является проблемно-ориентированное обучение.

Этот метод предполагает постановку перед обучающимися проблемных задач, которые требуют анализа ситуации, поиска информации и принятия решений. На занятиях перед обучающимися ставятся различные задачи, которые необходимо решить. Например, из стационарного крана необходимо сделать передвижной кран. Либо подумать, как увеличить скорость гоночного автомобиля при помощи зубчатой передачи. Либо улучшить работу ветряной мельницы и дрели.

3. Одним из способов развития мыслительных способностей является коллаборативное обучение, т.е. работа в группах. Коллективная работа способствует развитию коммуникативных навыков, критического мышления и способности к совместной работе. В процессе создания совместных проектов обучающиеся учатся распределять роли, обсуждать идеи и находить компромиссы.

К примеру, на занятиях по Lego-конструированию дети создают коллективный проект «Парк развлечений». Сначала обговаривается общая цель проекта, затем обучающиеся делят проект на несколько частей и каждый выполняет свою задачу. В конце работы дети представляют коллективный проект.

4. Существует, также, такой метод, как геймификация, т.е. прощ
говоря – это проведение занятий с использованием игровых технологий. Игровые элементы в обучении помогает поддерживать интерес обучающихся и мотивирует их к достижению целей.

На занятиях по робототехнике мы проводим мини-турниры с роботами-сумо. Дети создают и программируют собственных роботов-сумоистов, которые должны вытолкнуть соперника за пределы круга.

5. Еще один метод – это работа с практическими заданиями и экспериментами.

Регулярное выполнение практических заданий и проведение экспериментов помогают закрепить теоретические знания и развить аналитические способности. Дети могут проводить тесты своих конструкций, анализировать результаты и вносить изменения в проекты.

Например, на занятиях по робототехнике обучающиеся проектируют, создают и тестируют сейсмоустойчивые здания, строят и программируют гоночные автомобили таким образом, чтобы увеличить скорость и сцепление своей модели.

6. Также важной частью в развитии детей является обратная связь и рефлексия.

Очень полезно регулярно предоставлять обратную связь обучающимся о проделанной работе и организовывать обсуждения результатов. Это помогает им осознать свои ошибки, улучшить качество своей работы и научиться оценивать собственные успехи.

После завершения проекта мы проводим обсуждение, в ходе которого каждый рассказывает о своем опыте, трудностях и успехах.

7. Ещё хотелось бы сказать про интеграцию междисциплинарных знаний.

Занятия по LEGO-конструированию и робототехнике предоставляют отличную возможность интегрировать знания из других предметов, таких как математика, физика, информатика и даже гуманитарные науки. Это способствует комплексному развитию мыслительных способностей.

Пример: при проектировании роботов обсуждаются законы физики, такие как сила трения, инерция и сопротивление материалов, затрагиваются обществознание, биология и геометрия.

8. Постановка открытых вопросов и организация дискуссий

позволяют развивать критическое мышление и способность аргументированно выражать свое мнение. Вопросы могут касаться технических аспектов, принципов работы устройств или возможных применений разработанных моделей.

К примеру: при создании проектов для конкурсов по робототехнике перед обучающимися ставится вопрос: «Как можно использовать вашего робота в реальной жизни?» и обсуждаются возможные варианты применения.

9. Важное значение в развитии мыслительных способностей обучающихся имеет создание портфолио проектов.

Портфолио позволяет детям систематизировать свои достижения и отслеживать прогресс. Это также стимулирует их к постоянному совершенствованию своих навыков и умений.

К примеру, на занятиях предлагаю обучающимся вести дневники проектов, где они могут описывать этапы работы, проблемы и решения.

Хотелось бы сделать вывод о том, что данные методы, на занятиях по Легоконструированию и робототехнике, развивают воображение, память, внимание, пространственное восприятие, мелкую моторику и двигательные навыки, а также формируют креативное и логическое мышление, настойчивость, трудолюбие, усидчивость и дисциплину. Расширяется кругозор обучающихся и знания об окружающем мире. Развивается коммуникабельность детей, они учатся договариваться, распределять обязанности, обсуждать следующие действия. Совершенствуются социальные качества, такие как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества.

Данные методы помогут сделать занятия по LEGO-конструированию и робототехнике не только интересными, но и эффективными для развития мыслительных способностей обучающихся.

Список литературы:

1. Бедфорд «Большая книга Лего». Издательство Манн, Иванов и Фербер. 2014г.
2. Комплект учебных проектов Lego Education WeDo 2.0. The LEGO Group. 2016г.
3. Робертсон Д., Брин Б. Кирпичик к кирпичику: как Lego переписала правила инноваций и покорила мировую индустрию игрушек. Дэнверс: Корона Бизнес, 2013г.
4. Филиппов С.А. «Уроки робототехники». Издательство «Лаборатория знаний». 2017г.
5. Шайдунова Н. В. Развитие ребёнка в конструктивной деятельности. Справочное пособие. — М. «ТЦ Сфера», 2008 г.

Ергакова Василина Николаевна
преподаватель высшей квалификационной категории,
Мартынова Ольга Николаевна
преподаватель высшей квалификационной категории,
Фахрутдинова Гульнара Ринатовна
концертмейстер первой квалификационной категории
МБУДО «Детская школа искусств №12»
г. Казань

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ, СЕМЬИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Актуальность рассмотрения взаимодействия семьи, школы и учреждений дополнительного образования в духовно-нравственном воспитании подростков обусловлена острой необходимостью подъема культурного развития детей и молодежи современного российского общества.

Массовое среднее образование современного общества, которое заботится о большинстве учеников, в основном, ориентированное на средний уровень способностей, дает базовые знания и навыки на основе социокультурных и нравственных ценностей, принятых в российском обществе. Тем не менее, часто этого оказывается недостаточно для формирования высокой степени духовно-нравственной культуры подрастающего поколения.

Обучение детей в системе дополнительного образования значительно расширяет возможности реализации природных данных и имеет на сегодня огромное количество различных направлений для удовлетворения самых широких интересов. Источник приобретения новых знаний и нового опыта может послужить в дальнейшем основой для трансформации этих знаний и опыта в другие сферы деятельности.

Традиционно основная роль в формировании художественной культуры подрастающего поколения принадлежала учреждениям дополнительного образования художественно-эстетической направленности, которое ориентировано на достижение повышенного уровня образования в определённой сфере деятельности, создание условий учебного диалога между педагогами и детьми, формирующего не только активное отношение к учению, но и позволяющего реализовывать их творческие способности.

Изначально в детские музыкальные школы и школы искусств поступают дети, имеющие разные способности, устойчивую положительную мотивацию

к учению, готовые к творческому труду. Деятельность этих школ направлена в первую очередь на создание условий для оптимального развития творческого потенциала детей, создания педагогической системы, позволяющей сочетать обучение и воспитание ребенка, обеспечить максимальную реализацию его творческого потенциала, сформировать его жизненные ценности, укрепить высокие духовно-нравственные позиции.

Очень важно с самого начала создать благоприятную психологическую обстановку для ребенка, которая поможет преодолению разрыва между интеллектуальным и личностным развитием и будет способствовать их росту. Особенно остро встает этот вопрос в подростковом возрасте, так как именно в этом возрасте формируется самосознание, нравственные убеждения, мировоззрение, интересы. Сложный период психического развития в подростковом возрасте характеризуется неустойчивостью личностных черт.

Одним из подростковых переживаний является поиск нравственных ценностей и норм, смысла жизни, своего места в ней. Наряду с этим для подростков характерна чрезмерная эмоциональная чувствительность и ранимость. Подросток болезненно реагирует на прямолинейные или назидательные поучения взрослых, категорически отвергает готовые решения. Стремление к самостоятельному открытию истины приводит к принятию идеалов, отвергаемых взрослыми, но культивируемых в среде сверстников.

Личностный компонент дает ребенку возможность понять культурные нормы и правила, ценности, идеалы культуры, сформированные в сознании общества. Личный пример преподавателя позволяет подростку обнаружить родство, спроецировать свое будущее, глубже понимать смысл, содержание обращенных к нему задач.

Роль педагога в реализации развивающего потенциала личности воспитанника заключается в том, чтобы помочь ребенку найти для этого свои способы. Понимание особенностей художественной задачи должно помочь педагогу создать такие условия, которые позволят ребенку глубже понимать смысл и условия художественных задач, различать их содержание. Такова духовная и философская основа нашей профессии и технологии нашего труда: чтобы дать детям искорку знаний, учителю надо впитать целое море света [5].

Процесс творчества создает подростку условия выбора направления реализации своей деятельности. Каждый новый метод, технология расширяет возможности ребенка, укрепляет его личное отношение, формирует его личную позицию. Это способствует желанию ребенка дальше развиваться.

Постижение искусства должно преобразоваться в процесс, в рамках которого искусство раскрывается как поиск адекватных чувствам и эмоциям слов, красок, звуков, подчинения художественного языка смыслу

человеческих отношений, и тогда процесс художественного образования станет для ребенка развивающим процессом.

Успешное воспитание и образование школьников может быть обеспечено лишь тогда, когда воздействие со стороны школы подкрепляется активной деятельностью родителей в том же направлении. Семья регулирует процесс нравственного и интеллектуального развития личности, способствует активизации положительных воздействий, нейтрализует отрицательные внешние факторы. Педагогическое взаимодействие школы и семьи состоит в создании благоприятных условий, комфортной среды для личностного развития ребенка, организации активной жизни человека, ведущего достойную жизнь. Основная задача педагога в организации взаимодействия с родителями состоит в активизации воспитательной деятельности семьи. Взаимоотношения всех участников учебно-воспитательного процесса, положительные жизненные примеры и духовные ценности, способствуют становлению личности. Для повышения эффективности использования социального потенциала семьи необходимо, чтобы школа и общественность оказывали родителям помощь в усвоении основ, необходимых для нравственного воспитания школьников.

Тем не менее, семья далеко не всегда может обеспечить педагогически обоснованную работу с ребенком. Часть родителей является недостаточно грамотной, в связи с этим возникает необходимость целенаправленного руководства деятельностью семьи как в ходе просвещения родителей, так и в процессе непосредственного руководства деятельностью семьи. В воспитании неуместны общие рекомендации, инструкции, методические разработки и распоряжения. Педагогическая деятельность семьи осуществляется на основе личного опыта и традиций каждой семьи. При построении взаимодействия семьи и школы должны учитываться также определенные факторы: воспитание в семье одного ребенка, специфика влияния неполной семьи на ребенка, дефицит общения родителей с детьми в связи с большой занятостью родителей, степень семейной культуры. В своих трудах В.А. Сухомлинский указывал на то, что успешная воспитательная работа школы была бы совершенно невыполнима, если бы не система педагогического просвещения, повышения педагогической культуры родителей [6]. А.С. Макаренко обращал свое внимание на то, что главным секретом хорошего воспитания является нравственная позиция, чувство гражданского долга и поведение родителей [2].

Самым важным условием духовно-нравственного развития является тандем школы, дополнительного образования и семьи является понимание о содержании деятельности каждого из сторон, четкое представление задач воспитания, методов и средств достижения результатов своей деятельности.

Часто складывается практика, когда семья целиком переносит ответственность на школу и учреждения дополнительного образования, самоустраняясь от нравственного воспитания подростков. Между тем, в личностном формировании ребенка должны участвовать все стороны, при полном взаимопонимании и взаимопомощи друг другу. Таким образом, формирование духовной культуры подрастающего поколения является частью всей системы образовательного и социально-культурного процессов.

Список источников:

1. Запесоцкий А.С. Эта непонятная молодежь...: Проблемы неформальных молодежных объединений. - М.: Профиздат, 1990.
2. Макаренко, А.С. Книга для родителей//Избр. пед. соч.: В 8 т. – М.,1985.
3. Меренков А.В. Духовно-нравственное развитие подростков 11–15 лет: методическое пособие для родителей, учителей, классных руководителей/ — Екатеринбург: Изд-во ИСТУ, 2017. 140 с.
4. Мид М. Культура и мир детства / Сост. и предисл. И. С. Кона. — М.:Наука, 1988.
5. Сухомлинский В.А. О воспитании. –М.: Политиздат, 1988. 270 с
6. Сухомлинский В.А. Потребность человека в человеке. – 2-е изд. – М.: Сов. Россия, 1981.

Ефимова Александра Валентиновна

старший воспитатель,

Тимофеева Ольга Геннадьевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №12 «Солнышко»

г. Елабуга

**МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«БЕЗОПАСНАЯ ДОРОГА ДЛЯ НАШЕГО РЕБЕНКА»:
ИНТЕРАКТИВНАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ
РОДИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ**

Актуальность проблемы детского дорожно-транспортного травматизма не вызывает сомнений. Несмотря на постоянную профилактическую работу в

образовательных учреждениях, дети остаются одной из наиболее уязвимых категорий участников дорожного движения. Анализ причин происшествий показывает, что часто они происходят из-за невнимательности и незнания детьми простых правил, а также вследствие копирования некорректных моделей поведения значимых взрослых [1].

Работа по профилактике, направленная исключительно на детей, без тесного сотрудничества с семьей, не может быть в полной мере эффективной. Ребенок усваивает не столько слова, сколько реальные действия своих родителей. Таким образом, возникает необходимость в поиске таких форм взаимодействия с семьей, которые трансформируют родителей из пассивных получателей информации в активных участников процесса обучения своих детей, их главных наставников и положительных примеров.

Методы и подходы.

Целью разработанного нами мастер-класса является повышение компетентности родителей детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) в вопросах обучения детей правилам безопасного поведения на дороге.

Задачи:

1. Актуализировать знания родителей о правилах дорожного движения.
2. Предоставить практические инструменты (игры, творческие задания) для обучения детей в условиях семьи.
3. Создать мотивацию у родителей быть положительным примером для своих детей.

В основу мастер-класса была положена трехступенчатая интерактивная модель:

1. Актуализация знаний через диалог. На этом этапе используется прием интерактивного знакомства-разминки, что позволяет установить контакт с аудиторией, оценить исходный уровень знаний и создать атмосферу открытого обсуждения.
2. Практическое осмысление через игровые ситуации. Теоретические знания трансформируются в практические умения через интерактивную викторину, сборку пазлов дорожных знаков с их последующей интерпретацией и, что наиболее важно, через разбор «дорожных ловушек» – смоделированных ситуаций, в которых дети чаще всего попадают в группу риска.
3. Творческое закрепление и персональная ответственность через создание семейного артефакта. Кульминацией мероприятия становится творческая мастерская по созданию «Семейной карты безопасности». Данный

новаторский ход переводит абстрактные правила в плоскость личной ответственности и семейных ценностей.

Результаты и их обсуждение.

Опираясь на предложенную модель, ход мастер-класса был выстроен следующим образом.

1. Вступительная часть (10 минут). После приветствия и формулировки цели проводилась разминка «Круг правил», где каждый родитель называл свое имя и одно, по его мнению, самое важное правило дорожного движения для ребенка.



2. Теоретический блок в игровой форме «Повторяем правила» (15 минут). В формате интерактивной викторины с использованием презентации обсуждались ключевые вопросы: правила перевозки детей, значения сигналов светофора, безопасный обход общественного транспорта и т.д.



3. Практический блок «Играем и запоминаем» (20 минут). В игре «Собери дорожный знак» родители не только собирали пазлы, но и объясняли значение знака так, как это будет понятно ребенку. В игре «Дорожная ловушка» участники анализировали опасные ситуации (стоящая машина, «пустынная» дорога, игрушка на проезжей части) и формулировали для ребенка простое правило-спасатель, например: «Остановись, осмотрись,

убедись, что нет машины!». Это учит родителей не запрещать, а учить ребенка мыслить и предвидеть опасность.



4. Творческая мастерская «Наша семейная карта безопасности» (25 минут). Это центральный элемент мастер-класса, обеспечивающий новаторский подход. Родители получали листы бумаги формата А4 и наборы тематических наклеек (светофор, зебра, фликер, автомобиль, ухо, глаз, велосипед и др.). Задача заключалась в выборе 3-5 наиболее актуальных для их семьи символов и формулировании к каждому из них конкретного правила-обещания. Например, к наклейке «Фликер» – «На одежде и рюкзаке всегда есть световозвращающие элементы!». В процессе создания карты ведущий помогал сформулировать мысли. Данный артефакт, который родители забирают с собой и размещают дома на видном месте, становится постоянным визуальным напоминанием и инструментом для семейного диалога о безопасности.



5. Завершение и рефлексия (5 минут). На этапе рефлексии родители делились тем, какое правило со своей карты они начнут соблюдать первым делом. Это позволило закрепить личную ответственность и наметить конкретный шаг для немедленного применения.

Обратная связь от участников показала высокую оценку формата. Родители отметили практическую направленность, отсутствие нравоучительного тона, возможность активного участия и ценность созданного своими руками продукта.



Представленный мастер-класс является успешным примером диалога традиционных и инновационных педагогических методик. В нем сочетается проверенная временем форма коллективного обсуждения и обмена опытом с современным, интерактивным содержанием и технологией создания личного артефакта. Ключевой результат – это не только актуализация знаний о ПДД, но и формирование у родителей осознанной готовности быть положительным примером для своего ребенка, подкрепленной реальным, «работающим» инструментом – Семейной картой безопасности. Данный подход переводит работу по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма на качественно новый уровень, делая семью активным субъектом этого процесса.

Список источников:

1. «Детская безопасность (Парциальная программа «Детская безопасность»): методическое пособие для педагогов, практическое руководство для родителей». Шипунова В.А.-М.: ИД «Цветной мир», 2023. - 96с.
2. «Дорожная азбука: методическое пособие к парциальной образовательной программы «Мир Без Опасности». Лыкова И.А., Шипунова В.А.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2020. -96с.
4. 3.«Комплексная безопасность в дошкольной образовательной организации. Информационно-методическое обеспечение: Практическое пособие» Агурицева Е.А., Баландина Л.А. -М.: 2014. -232с.

5. Культура безопасности. Система образовательных ситуаций для реализации парциальной программы «Мир без опасности». Подготовительная группа ДОО. Методическое пособие (соответствует ФОП ДО). Лыкова И.А., Шипунова В.А.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2023. - 104с.

6. Парциальная образовательная программа «Мир без опасности». Поддержка позитивной социализации детей 2-7 лет на основе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Соответствует ФОП ДО и ФГОС ДО» Лыкова И.А. -М.: 2024. -104с., 5-е издание, перераб. и доп.

Загуменнова Елена Наилевна
старший воспитатель,
Бикбулатова Дания Халитовна
музыкальный руководитель
МБДОУ №76 «Ветерок»
г. Набережные Челны

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА НА БАЗЕ МБДОУ №76 «ВЕТЕРОК»

Организация непрерывной образовательной системы подразумевает, что для людей с ограниченными возможностями здоровья должен быть доступен любой ее уровень, включая дошкольное образование.

Детский сад № 76 «Ветерок» города Набережные Челны уже более 30 лет работает с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата, в том числе, с детьми-инвалидами и/или с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). За это время накоплен достаточно большой опыт работы, который можно подвергнуть обобщению.

С сентября 2015 г. МБДОУ № 76 «Ветерок» носит статус детского сада комбинированного вида, где воспитание и обучение детей с ОВЗ происходит в условиях комбинированных групп. Основное направление деятельности остается прежним – в детский сад принимаются дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата и дети, имеющие множественные нарушения.

Нами определены основные направления работы организации с детьми.
Это:

1. Создание условий для комфортного пребывания дошкольников с ОВЗ в детском саду и обеспечение возможности удобного перемещения внутри здания и к игровой площадке (доступная среда);
2. Организация медицинского сопровождения (лечебно-оздоровительная деятельность, профилактико-физкультурная)
3. Создание системы психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ.

В соответствии с поставленными целями в детском саду (на территории и в здании) созданы определенные условия. Так, в соответствии с требованиями СанПиН, все помещения для детей с ОВЗ расположены на 1-м этаже здания, что обеспечивает возможность удобного перемещения как внутри здания, так и передвижения к игровым площадкам.

Большое внимание уделяется оборудованию дорожек и тротуаров: все они расположены без уклона, что обеспечивает как самостоятельное передвижение детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, так и передвижение с помощью специальных приспособлений. Передвижение с помощью специальных приспособлений обеспечивается и продуманной шириной дорожек и тротуаров: не менее 1,6 м.

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата испытывают не только трудности при передвижении, но и быстро устают. С целью снижения мышечного напряжения и повышения мотивации к передвижению на территории детского сада установлены стационарные и переносные скамейки для отдыха детей, на асфальтовом покрытии дорожек изображены различные змейки, спиральки, другие фигуры для формирования равновесия и пространственной ориентации у дошкольников. Они не только способствуют снижению у детей усталости, но и формируют у детей волевые качества, способствующие преодолению последствий недуга.

При проходе в здание детского сада установлены пандусы с резиновым покрытием (резиновая крошка) с уклоном 1:6, что обеспечивает доступность и безопасность при посещении детского сада воспитанникам с ограниченными возможностями здоровья.

Детская мебель и оборудование помещений не имеют острых углов, что обеспечивает дополнительную безопасность при передвижении детей с нарушениями координации (в силу дефекта опорно-двигательного аппарата), мебель (столы, стулья) устойчивы, регулируются по высоте.

Для проведения лечебно-оздоровительных мероприятий в детском саду создан лечебный блок, оснащенный оборудованием для оказания лечебной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья.

Необходимое системное сопровождение детей с ОВЗ обеспечивается медицинскими сестрами лечебного блока, врачом-ортопедом и врачом-педиатром. При необходимости привлекаются специалисты системы здравоохранения (невропатолог и др.)

Для проведения оздоровительно-профилактических мероприятий и коррекционно-восстановительной работы создан зал ЛФК, наполненный спортивным оборудованием и инвентарём для профилактики и коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата: гимнастическое (гимнастические скамейки, гимнастические палки, гантели, кегли мячи резиновые), массажное оборудование (массажные шарики и валики для рук и ног, большие ортопедические мячи, большие массажные мячи), сухой бассейн, игровое оборудование (обручи, скакалки для проведения игр, платочки, мешочки, кубики, кольцо брос, погремушки, бубны); тренажеры (тренажеры «поло» (велосипед) и министеллер, тренажеры для ног, оборудование для профилактики плоскостопия (ребристые доски, колючие дорожки, дорожки, сделанные из подручного материала (пуговиц, пробок, палок, мячей и т.д.). Проведение мероприятий в зале ЛФК обеспечивается дипломированным специалистом.

Группы детского сада также оснащены оборудованием для профилактики плоскостопия, формирования правильной осанки, оборудованием для двигательной активности (мячи резиновые большие и малые, султанчики, флажки, скакалки, массажные мячики, массажная дорожка, атрибуты для подвижных игр) и т.д.

Группы комбинированной направленности работают в условиях совместного воспитания и образования здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья. Совместное обучение и воспитание детей создает определенные трудности для работы педагогического коллектива. Поэтому подбору качественного кадрового состава педагогов отводится важная роль в процессе обучения детей с ОВЗ.

Так, штатным расписанием предусмотрено введение должностей педагога-психолога, учителей-дефектологов. Педагог-психолог обеспечивает создание адекватного социального пространства в образовательной организации и оказание психологической помощи и поддержки всем участникам образовательного процесса. В условиях отсутствия в штатном расписании специалистов по индивидуальному сопровождению детей с ОВЗ педагог-психолог реализует тьюторскую поддержку при проведении продуктивных видов деятельности.

При возникновении у детей трудностей включения в образовательный процесс, коррекционно-развивающее сопровождение обеспечивается учителями-дефектологами.

Благодаря системной работе по подбору и обучению кадров, возросло количество педагогов, успешно реализующих принцип инклюзивного образования дошкольников.

Так, каждая группа разрабатывает и реализует программы, учитывающие образовательные потребности воспитанников с ОВЗ.

В детском саду систематизирована работа по проведению психолого-медико-педагогического консилиума, на котором в обязательном порядке рассматриваются вопросы воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ, на каждого ребенка с ОВЗ составляется характеристика динамики освоения образовательной программы и индивидуальный образовательный маршрут.

Организационное обеспечение предусматривает разработку локальных актов, в число которых входит разработка Образовательной программы, включающая коррекционно-развивающий раздел, Адаптированная образовательная программа для детей с НОДА.

У всех педагогов МБДОУ есть авторские программы дополнительного образования, защищенные на разном уровне, включающие особенности реализации этих программ с детьми с ОВЗ.

Предлагается решение одной из острейших социальных проблем – поиску и разработке индивидуального образовательного маршрута для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Таким образом, реализация основного направления деятельности МБДОУ – работа с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата и включение детей с ОВЗ в систему работы ДОО позволяет укрепить здоровье детей с ограниченными возможностями, повысить их работоспособность, социальную адаптацию, интеграцию, способствует обеспечению равных возможностей в социализации со здоровыми детьми. Работа является завершенной, целостной, перспективной в реализации.

Зайцева Евгения Николаевна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»
Советского района г. Казани

ЭФФЕКТИВНОСТЬ СОЧЕТАНИЯ ПРОВЕРЕННЫХ МЕТОДИК И НОВАТОРСКИХ ПОДХОДОВ В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ НА ПРИМЕРЕ ЗАНЯТИЯ ИЗ КУРСА «SCRATCH-ПРОГРАММИРОВАНИЕ»

В современных образовательных практиках важно находить баланс между проверенными методами и новаторскими подходами, особенно в таких увлекательных областях, как программирование. Уроки Scratch-программирования предоставляют идеальную платформу для этого и эта статья посвящена тому, как в одном уроке можно объединить проверенные методики преподавания и новаторские подходы, что создаст увлекательный и продуктивный процесс обучения.

Для примера возьмем уже не раз апробированное занятие «Алгоритмы. Ветвление. Циклы» из курса «Scratch-программирование» объединения «Робототехника». Язык Scratch предлагает простые и визуально наглядные инструменты, которые являются отличной основой для изучения этих базовых понятий. В ходе занятия происходит как повторение пройденного материала, так и изучение нового материала, формирование новых умений и навыков.

1. Постепенное введение в материал

Традиционная, но эффективная методика — пошаговое введение в новые концепции. На данном занятии педагог начинает с объяснения основных понятий, используя простые примеры, чтобы донести эти понятия до учащихся.

Пример алгоритма:

Приготовление яичницы. Если выбросим из цепочки хотя бы один шаг, например, зажечь под сковородкой огонь, то вместо яичницы мы получим сырые яйца на сковороде. Или, если мы, допустим, не разобьем яйца, пропустив этот шаг, а будем их жарить их прямо в скорлупе. Тоже сомнительный вариант.

Пример линейного алгоритма:

Жили-были дед да баба. И была у них Курочка Ряба.

Снесла курочка яичко, да не простое - золотое.

Дед бил – не разбил.

Баба била – не разбила.

А мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось.

Плачет дед, плачет баба и говорит им Курочка Ряба:

– Не плачь, дед, не плачь, баба: снесу вам новое яичко не золотое, а простое!

Пример алгоритма ветвления:

Налево пойдешь – коня потеряешь,

Направо пойдешь – жизнь потеряешь,

Прямо пойдешь – жив будешь, да себя позабудешь...

Пример циклического алгоритма – сказка «Колобок»

После изучения основных понятий педагог кратко демонстрирует примеры создания алгоритмов уже в Scratch с помощью визуальных блоков. Например, блоков «если...то» для ветвления и блоков «повторять» для циклов.

2. Обучение через практику

В следующем задании сочетаются сразу два эффективных традиционных способа закрепления знаний — практическое применение знаний и командная работа. Задача – известная всем головоломка с волком, козой и капустой, которых нужно перевезти в лодке на другой берег. Для ее решения ребята делятся на команды по два человека. Решением должен быть ответ, представленный в виде пошагового алгоритма.

3. Интерактивные ресурсы

Современные технологии позволяют использовать интерактивные ресурсы для обогащения учебного процесса. Включение видеоматериалов и инструментов для совместной работы может существенно обогатить урок. Поэтому по ходу занятия постоянно используется телеэкран, для более доступной подачи материала, а также личные ноутбуки учащихся для реализации изученного на практике.

4. Проектное обучение

Проектный подход позволяет детям самостоятельно управлять своим обучением, придавая ему более личностный характер.

Педагог предлагает обучающимся выбрать тему для своей мини-игры, где они должны использовать алгоритмы, ветвление и циклы. Это не только дает возможность проявить креативность, но и закрепить на практике все изученные концепции.

5. Игровые элементы

Еще одна методика, которая вполне может считаться новаторской – это внедрение игровых механик в процесс обучения. Такой подход может значительно повысить мотивацию обучающихся.

Последнее задание предлагается сделать в соревновательной форме, с помощью одной из самых знаменитых и любимых игр – «Крестики-Нолики». С помощью жеребьевки определяется, какая команда будет «О», а какая «Х». На маркерной доске поле из 9 квадратов. Каждому квадрату соответствует свое задание. Команда выбирает любое поле из девяти предложенных и выполняет его. В выбранном задании участвует только одна команда.

Если команда отвечает верно, то в соответствующей клетке появляется знак данной команды, если ответ неверный – знак соперника.

Подводя итоги, повторяюсь, что занятие уже не раз апробировано, является частью рабочей программы. Занятие всегда проходит динамично, со сменой форм работы, что способствует лучшему усвоению материала. Все задания вызывают большой интерес участников т.к. материал подается в доступной и интересной форме. В результате учащиеся не только учатся программировать, но и развивают навыки критического мышления, творчества и командной работы, что крайне важно в современном мире. Получается, что сочетание проверенных методов и новаторских подходов в преподавании может значительно улучшить учебный процесс, помочь учащимся быстрее усвоить новую информацию и развить необходимые навыки. Что использование пошагового обучения, практических заданий, игровых элементов и проектного подхода делает обучение увлекательным, интерактивным и эффективным.

Список источников:

1. <https://nsportal.ru/shkola/informatika-i-ikt/library/2013/04/03/metodicheskaya-razrabotka-uroka-algoritm-svoystva>
2. «Логика и программирование», тетрадь с развивающими заданиями для детей 9-10 лет.
3. <https://urok.1sept.ru/articles/213562>
4. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/278153-serija-uprazhnenij-napravlennyh-na-formirovan>
5. <https://nsportal.ru/shkola/informatika-i-ikt/library/2016/12/09/otkrytyy-urok-chto-takoe-algoritm-programmirovanie>

ПРОВЕРЕННЫЕ МЕТОДИКИ И НОВАТОРСКИЕ ПОДХОДЫ В ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Английский язык давно стал глобальным средством коммуникации — инструментом карьерного роста, академического обмена и культурного взаимодействия. Однако эффективность его освоения напрямую зависит от выбора методик обучения. Сегодня мы рассмотрим, как проверенные временем подходы, так и инновационные решения, которые меняют ландшафт языкового образования.

Проверенные методики: фундамент успешного обучения

Эти подходы десятилетиями доказывают свою эффективность и остаются основой многих учебных программ.

1. Грамматико-переводной метод

Суть: систематическое изучение грамматики, перевод текстов, заучивание слов.

Плюсы: чёткая структура, глубокое понимание правил, развитие аналитического мышления.

Минусы: слабое развитие разговорных навыков, риск «языкового барьера».

Когда применять: для академических целей, подготовки к экзаменам (IELTS, TOEFL).

2. Аудиолингвальный метод

Суть: многократное прослушивание и повторение фраз для формирования речевых автоматизмов.

Плюсы: улучшение произношения, быстрое запоминание устойчивых выражений.

Минусы: механическая зубрёжка, ограниченность контекста.

Когда применять: на начальных этапах для постановки произношения.

3. Коммуникативный метод

Суть: обучение через живое общение, моделирование реальных ситуаций (диалоги, дискуссии).

Плюсы: развитие беглости речи, уверенность в разговоре, практическое применение лексики.

Минусы: возможные грамматические ошибки из-за фокуса на коммуникации.

Когда применять: для повседневного общения, бизнес-английского.

Новаторские подходы: технологии и креатив

Современные методики делают обучение интерактивным, персонализированным и мотивирующим.

1. Лексический подход

Суть: акцент на изучение словосочетаний (*chunks*) и речевых клише, а не отдельных слов.

Пример: запоминать не слово «*rain*», а выражения «*heavy rain*», «*rain cats and dogs*».

Плюс: естественность речи, быстрое пополнение активного словарного запаса.

2. Task-Based Learning (TBL)

Суть: решение практических задач на английском (планирование путешествия, создание презентации).

Пример: ученики разрабатывают маршрут по Лондону, бронируют отели, рассчитывают бюджет.

Плюс: язык становится инструментом, а не целью.

3. CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Суть: изучение английского через другие предметы (история, наука, искусство).

Пример: анализ картины Ван Гога «*Звёздная ночь*» с описанием эмоций на английском.

Плюс: междисциплинарность, погружение в культурный контекст.

4. Геймификация

Инструменты: приложения (*Duolingo, Quizlet*), квесты, баллы, рейтинги.

Плюс: повышение мотивации, элемент соревнования.

5. Использование ИИ и цифровых платформ

Примеры:

- чат-боты для разговорной практики;
- нейросети для генерации персонализированных упражнений;
- платформы с адаптивным обучением (*Coursera, edX*).

Плюс: мгновенная обратная связь, гибкость графика.

6. Аутентичные материалы

Что использовать: подкасты (*BBC Global News*), сериалы (*Friends, The Crown*), соцсети, блоги.

Плюс: знакомство с живым языком, современным сленгом, культурными реалиями.

Как сочетать методики: практические рекомендации

Оптимальный результат даёт **комбинированный подход**. Вот несколько стратегий:

Для начинающих:

- начать с аудиолингвального метода (постановка произношения);
- добавить коммуникативные мини-диалоги («*Buy a ticket*», «*Order food*»).

Для среднего уровня:

- внедрить лексический подход (заучивать фразы, а не слова);
- использовать TBL (проекты, ролевые игры).

Для продвинутого уровня:

- CLIL (изучение специализации через английский);
- аутентичные материалы (научные статьи, документальные фильмы).

Общие принципы:

Персонализация: учитывайте интересы ученика (футбол, кино, программирование).

Погружение: создайте «английскую среду» (смена языка на телефоне, подкасты фоном).

Регулярность: 15 минут ежедневно эффективнее, чем 3 часа раз в неделю.

Обратная связь: фиксируйте прогресс, разбирайте ошибки без критики.

Мир изучения английского языка переживает революцию: от жёстких грамматических схем — к гибким, интерактивным методам. Однако **ключ к успеху** — не в слепом следовании трендам, а в **осмысленном сочетании** проверенных методик и инноваций.

Помните: «*Лучший метод — тот, который работает для конкретного ученика*». Используйте разнообразие подходов, экспериментируйте и находите свой идеальный баланс!

Список источников:

1. Вронская И.В. Методика раннего обучения английскому языку. СанктПетербург: «Каро», 2015.
2. Новикова, В. С. Инновационные методы преподавания английского языка / В. С. Новикова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 42 (437). — С. 237-238.

Коренек Эльвира Ревновна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 69 «Радуга»
г. Набережные Челны

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ: РАЗВИВАЕМ ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРУ

Как превратить стандартное музыкальное занятие в увлекательное путешествие, которое запомнится дошкольнику надолго? Современные педагоги нашли оригинальный ответ на этот вопрос, обратившись к методам музейной педагогики.

Важно понимать, что речь идет не о скучных экскурсиях с строгими правилами. Речь — о создании интерактивного пространства, где царит дух игры и познания, а каждый ребенок чувствует себя творцом и первооткрывателем.

Почему музейная педагогика так эффективна в музыкальном развитии?

- Стимулирует креативное мышление. Дети не пассивно слушают музыку, а активно ее переживают: представляют образы, ищут ассоциации и находят нестандартные способы выражения эмоций через движение, танец и импровизацию.
- Визуализирует абстрактные понятия. Сложные музыкальные категории (тембр, ритм, характер музыки) становятся осязаемыми и понятными через взаимодействие с «экспонатами» и игровые ситуации.
- Соответствует возрастным особенностям. Формат исследования и игры является естественной и наиболее комфортной средой для обучения и развития ребенка-дошкольника.

Практикум: игровые формы работы в рамках «Музея музыки»

Игровые формы, позволяющие организовать музыкальное занятие как экскурсию по тематическим залам виртуального музея.

1. Зал «Музыкальная угадайка»

Цель: Развитие слухового восприятия, фантазии и образного мышления.

Ход игры: Педагог включает фрагмент программного музыкального произведения, например, из фортепианной сюиты М.П. Мусоргского

«Картинки с выставки». Дети закрывают глаза и рисуют в воображении картину, которую навеяла им музыка. Затем каждый ребенок по очереди становится «ожившим экспонатом», пластически изображая свой образ (например, неуклюжего «Гнома», суетливую «Избушку на курьих ножках» или легких «Балет невылупившихся птенцов»). Остальные участники — «посетители музея» — угадывают, какой именно «экспонат» они видят.

2. Зал «Танцевальных историй»

Цель: Развитие танцевально-игрового творчества и знакомство с культурным наследием.

Ход игры: В качестве «экспонатов» выступают предметы народного быта или искусства, например, павлопосадские платки. Педагог кратко рассказывает их историю, обращая внимание на орнамент и символику. Затем дети получают платки и «оживляют» их с помощью танца-импровизации: платок может стать крыльями бабочки, волнующимся морем, осенним листком или праздничным знаменем.

3. Зал «Живых инструментов»

Цель: Знакомство с истоками музыки, развитие тембрового слуха и чувства ритма.

Ход игры: вместе с детьми создается коллекция «первобытных музыкальных инструментов»: камешки, шишки, деревянные палочки, баночки с разными крупами и т.д. Дети-«исследователи» экспериментируют, изучая звучание каждого «экспоната». Далее следует игра «Ритмическое эхо»: педагог-«гид» прохлопывает или притопывает ритмический рисунок на одном из инструментов, а дети хором его точно повторяют.

4. Зал «Поющих картин»

Цель: Развитие певческих навыков, воображения и эмоционального интеллекта.

Ход игры: демонстрируется репродукция известной картины, например, «Богатыри» В. Васнецова или «Утро в сосновом лесу» И. Шишкина. Педагог предлагает детям «озвучить» полотно: определить, какой могла бы быть музыка у этой картины — медленной или быстрой, громкой или тихой, радостной или тревожной. Можно предложить детям спеть короткую звукоподражательную или импровизированную песенку от имени одного из героев картины.

5. Зал «Музыкальных портретов»

Цель: Развитие эмоционального интеллекта и умения передавать характер через пластику и мимику.

Ход игры: Педагог показывает «портреты»-карточки с изображением людей разных эмоций (радость, грусть, удивление, гнев) или характеров (король, шаловливый щенок, хитрая лиса). Дети выбирают один портрет и под соответствующую музыку (например, веселую польку или торжественный марш) «оживляют» его, двигаясь и изображая героя. Остальные угадывают, кого они видят.

6. Зал «Звучащей природы»

Цель: Формирование умения слушать и воспроизводить звуки природы, развитие звукового воображения.

Ход игры: В зале создается атмосфера леса, поля или морского берега с использованием декораций (ветки, камни, ракушки). Дети слушают аудиозаписи звуков природы (шум дождя, шелест листьев, пение птиц) и подбирают инструменты или собственные голоса, чтобы их изобразить (шуршание бумаги - шелест листьев, постукивание карандашей - капли дождя).

7. Зал «Мелодического конструктора»

Цель: Развитие навыков сочинительства и понимания структуры мелодии.

Ход игры: Детям раздаются карточки-«нотки» с простыми символами (кружок = долгий звук, треугольник = короткий). Педагог предлагает «построить» мелодию, выкладывая карточки в определенной последовательности на мольберте. Затем дети пропевают или прохлопывают получившуюся «композицию», обсуждая, какое настроение она передает.

8. Зал «Музыкальных сказок»

Цель: Развитие навыков драматизации, умения согласовывать действие с музыкой.

Ход игры: Педагог рассказывает короткую сказку (например, «Колобок» или «Теремок»), где каждый персонаж имеет свой музыкальный лейтмотив — короткую мелодию или характерный ритм. Дети распределяют роли и разыгрывают историю, внимательно слушая музыку и действуя в соответствии со своим музыкальным сигналом.

Зал «Интерактивных инсталляций»

Цель: Стимулирование исследовательской активности и тактильного восприятия.

Ход игры: В зале размещаются несколько «инсталляций» — например, «Шуршащий уголок» (разные виды бумаги и тканей), «Звенящая арка» (подвешенные колокольчики, металлофон) и «Барабанная установка» (разные по громкости и тембру барабаны). Дети свободно перемещаются, исследуют звуки, создают свою «симфонию», а педагог комментирует, как разные материалы влияют на звучание.

Рекомендации для педагога:

Используйте простые атрибуты для создания атмосферы: ткани, ширмы, детские стулья, расставленные полукругом как «выставочные залы».

Чередуйте активные и спокойные виды деятельности, чтобы поддерживать интерес детей.

Поощряйте любые творческие проявления детей, избегая жестких оценок «правильно-неправильно».

Эти игровые формы помогут сделать каждое музыкальное занятие уникальным событием, способствующим раскрытию творческого потенциала каждого ребенка!

Музейная педагогика в рамках музыкального воспитания выступает в роли моста, соединяющего мир искусства с внутренним миром ребенка. Через призму игры и личного творчества дошкольники не просто знакомятся с азами нотной грамоты, но и учатся чувствовать, мыслить художественными образами и создавать нечто новое. Именно этот путь лежит в основе подлинного развития креативно-творческого мышления, столь необходимого в современном мире.

*Куклина Гульнара Рамзиевна,
Плеханова Елена Станиславовна
воспитатели
МБДОУ №76 «Ветерок»
г. Набережные Челны*

СОЗДАНИЕ И ОЗВУЧКА ДЕТЬМИ МУЛЬТФИЛЬМОВ КАК ОДИН ИЗ ПЕРЕДОВЫХ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОЕ ЦИФРОВОЕ ВРЕМЯ

Развитие речи детей во все времена было одним из ключевых направлений развития дошкольников. Общество, в котором развивается современный малыш, отличается от общества, в котором выросли его мама и папа. Это общество с использованием современных ИТ-технологий. Современные дошкольники – это дети «нового поколения», которые довольно быстро осваивают разнообразные гаджеты. И по статистике логопедов в настоящее время очень часто встречаются нарушения речи у дошкольников, связанных со скудным словарным запасом, с различными видами нарушений, так как большую часть времени дети проводят за гаджетами, а не общаются со взрослыми.

Перед педагогами стоит огромная задача, как соединить «вечное с новым»? Педагогам приходится идти в ногу с современным миром, стать для ребенка путеводителем в мир новых знаний, технологий, познакомить с азами новых современных наук, а также при этом помнить проверенные временем методы, приемы, задачи обучения подрастающего поколения.

Отличным инструментом решения данного вопроса является такой вид проектной деятельности, как создание мультфильмов с последующей озвучкой, что отлично формирует у дошкольников потребности в творчестве, потребности активно мыслить и способности к нестандартному мышлению, умению преодоления трудностей при решении разнообразных интеллектуальных, научных, технологических задач. А также развивает речь дошкольников, как монологическую, так и диалогическую, пополняет активный, пассивный словарный запас детей. Для создания мультфильмов рекомендуем использовать программу Stop Motion Studio, которую можно скачать в плей маркете – Google play или RuStore.

В мультипликации в зависимости от техники изготовления можно использовать различные материалы и технологии.

Stop Motion (стоп-моушен) анимация – это технология анимации и мультипликации, когда созданные вручную персонажи или объекты приводят в движение посредством покадровой съемки их движений и последующей склейки получившихся картинок в единый видеоряд.

Направления техник в стоп-моушен:

- песочная или масляная техники;
- перекладка (плоские марионетки);
- пластилиновая;
- кукольная;
- пиксельная.

Этапы создания мультфильма:

1. Открываем приложение Stop Motion Studio, выбираем + «Новый фильм», открывается новый проект, нажимаем на значок камеры.
2. Начнем с первого кадра и исходного положения всех предметов в кадре. Делаем 2-3 кадра пустого фона. Затем у нас должен появиться персонаж. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 1-3 мм. Делаем первую фотографию, далее перемещаем предметы на 1-3 мм и делаем следующий кадр. Далее еще на 1-3 мм и т.д.
3. При съемке необходимо следить за кадром, чтобы в него не попали ваши руки, провода и посторонние тени.
4. В каждой секунде экранного времени должно вестись 6 кадров с фазами движения героев. Передвигаем на несколько миллиметров части персонажа, в зависимости от проектируемого движения. Чтобы получить 40 секунд видео, необходимо сделать 240 кадров.
5. Здесь же в приложении можно сразу прокрутить кадр и посмотреть, что получилось. Также осмотрев, удалить ненужные кадры, копировать, вставить, кадрировать, сделать при необходимости цветокоррекцию.
6. Нажав на значок микрофона, записываем звук в этом же приложении.
7. Теперь осталось сохранить получившийся мультфильм. Для этого заходим в первоначальную страницу приложения. Открываем второй значок на верхней панели, выбираем «Экспортировать». Перед вами откроется окно, где будет предложено ввести имя сохраняемого фильма и выбрать папку для сохранения. Выполняем эти операции. Нажимаем «Дальше» после чего

начинается сохранение мультфильма. После завершения этого процесса жмем кнопку «Готово» и смотрим созданный мультфильм.

Дети являются создателями и участниками процесса создания мультфильма и, что самое главное дошкольники сами озвучивают, созданные мультфильмы, тем самым активно развивается речь детей, творческие способности, познавательный интерес, а также дети получают массу положительных эмоций от процесса и своего результата.

Балахонцева Анна Юрьевна

педагог-организатор,

Манакова Галина Леонидовна

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Дом детского творчества»

муниципального образования «Лениногорский МР»

г. Лениногорск

ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЕСОЧНИЦА, КАК ОДНА ИЗ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Использование цифровых технологий в дополнительном образовании является одной из актуальных инновационных проблем нашего времени. Технология обучения созданию интерактивных дидактических игр для детей в дошкольном возрасте – сложный и системный процесс. Создание и развитие информационного общества основывается на широком применении интерактивных технологий в образовании, что определяется несколькими факторами. Во-первых, внедрение интерактивных технологий в дополнительное образование значительно ускорило передачу знаний из технологий и человеческого социального опыта не только от одного поколения к другому, но и от одного человека к другому. Во-вторых, современные интерактивные технологии, повышающие качество обучения, позволяют человеку быстрее и успешнее адаптироваться к окружающей среде и происходящим социальным изменениям. В-третьих, внедрение интерактивных образовательных технологий является важным фактором в

создании системы образования, отвечающей требованиям информационного общества и процесса реформирования традиционной системы образования.

Цифровые технологии позволяют передавать учебные материалы детям через игры, не перегружая их, имитируя процессы, которые трудно визуализировать в реальных условиях.

Рассмотрим использование цифровых технологий в дополнительном образовании на примере интерактивной песочницы.

Интерактивная песочница – это песочница, оснащенная компьютерами, специальными датчиками, проекторами и разработанным программным обеспечением. Датчик глубины, подключенный к компьютеру, измеряет расстояние до песка, а специальная программа обрабатывает данные, полученные датчиком, и посылает команды проектору для выделения определенных областей песочницы.

Истинные текстуры воды, гор и других поверхностей проецируются на песок. Игра с песком – одна из форм естественной деятельности для детей.

Игра представляет собой смоделированную реальность, в которой ребенок может ошибиться и начать все сначала. Даже если цель игры не будет достигнута, проблема развития навыков, интеллекта и опыта постепенно будет решена. Игра позволяет незаметно применять полученные знания. Играя, дети учатся обобщать, анализировать, а также мыслить теоретически.

Познавательные игры в интерактивной песочнице:

- игры на ознакомление с окружающим миром (познаем то, что рядом с нами: животные, реки, моря, города);
- географические игры (моделируем в песочнице климатические зоны и жизнь на них, узнаем, как живут люди в разных уголках планеты);
- фантастические игры (дети имитируют жизнь на других планетах – ландшафт Луны, поверхность Марса);
- исторические игры (строят, ломают, изучают стратегию боевых действий и снова строят);
- игры-экскурсии по городу (знакомим с родным городом и его историей).

Познавательные игры на песке в виде дидактической сказки:

- сенсорные игры (о своих физических и чувственных возможностях, о свойствах вещей и окружающего);
- языковые игры (поупражняться в грамматике и развить фонематический слух);
- дидактические навыки (конкретные умения и навыки, развить психические процессы);

- игры-загадки (учат четкому выполнению учебной задачи).

Интерактивная песочница позволяет детям проявлять свое воображение, творить и создавать свой собственный мир. Научные факты доказали, что игра с песком положительно влияет на эмоциональное состояние детей, помогает избавиться от психологических травм, развивает воображение и способствует умственной работе. Игры с песком позволяют детям выражать себя, оставаясь самими собой. Игра с песком – одна из форм естественной деятельности для детей.

Самая интересная игра с песком для детей будет, когда она будет оснащена инновационными технологиями. Одним из таких изобретений является интерактивная песочница. Интерактивная песочница позволяет перевести песочницу на новый уровень, раскрыть внутренние резервы и природные способности дошкольников. Работа интерактивной песочницы основана на технологии дополненной реальности, благодаря которой обычный песок превратился в волшебную вселенную. Пользователи могут видеть живописные пейзажи и перерисовывать их в мгновение ока: копать озера, строить вулканы и даже целые замки.

Интерактивная песочница помощник в образовательном процессе, который позволяет визуализировать эволюцию земной поверхности в режиме реального времени, которая происходила в течение миллионов лет и переживала ледниковые периоды, извержения вулканов и т.д. Также можно изучать цвет, форму и размер объектов, сгруппированных в соответствии с различными сенсорными того, можно управлять различными объектами, такими как корабли или танки. Поэтому мы можем создавать и изменять наш собственный мир в режиме реального времени и объяснять детям различия между водоемами, что такое вулканы и почему происходят извержения. Кроме время пользования, с помощью педагога, дети могут создавать различные геометрические фигуры вручную, что позволяет им лучше запоминать понятие форм, сенсорные критерии цвета и размера.

После того, как ребенок научиться обращаться с песком, можно приступить к строительству объектов: строить природные ландшафты (реки, озера, океаны, горы и долины). Дети постепенно получают информацию об окружающем мире и участвуют в его создании. Хорошо сопровождать все песочные картинки рассказом педагога. Такие занятия не только развивают представления об окружающем мире, но и развивают пространственные направления. Дети не боятся ошибаться, если они допустят ошибку, они легко могут все исправить. Далее можно приступать к созданию сказок на песке: колобок, теремок и т.д. Постепенно дети учатся связывать слова с действиями персонажей и начинают действовать самостоятельно.

Кроме того, можно научиться грамотности и арифметике с помощью интерактивной песочницы. Песочница - это небольшая модель окружающего мира, место, где внутренняя борьба и конфликты маленьких людей играют определенную роль во внешнем мире, могут выражать их через внешний мир и смотреть на свой внутренний мир со стороны. В результате исчезнет страх ошибок, неуверенность в себе и сомнения. Занятия в интерактивной песочнице снижают невротические способности детей: повышенную тревожность, беспокойство при социальных контактах, беспокойство в новых ситуациях, чрезмерную эмоциональную восприимчивость, а также негативные отношения с родителями и сверстниками. Использование интерактивных песочниц позволяет значительно повысить мотивацию детей работы в команде.

Таким образом, использование в образовательном процессе интерактивной песочницы позволит существенно повысить мотивацию детей к занятиям, а также поспособствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов, закреплению пройденного материала. А главное, научит ребят работать в команде и уважать труд товарищей.

Список источников:

- Бехтерева, Е.Н. Интерактивная песочница в ДОО / Е.Н. Бехтерева, И.И. Пичугина // Обруч. - 2017. - № 4. - С. 32-34.
- Грабенко, Т.М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. - 50 с.
- Интерактивная песочница: методическое пособие / И.И. Пичугина. - Челябинск: ИП Мякотин И.В., 2016. - 52 с.
- Использование информационных технологий в дошкольных образовательных учреждениях: Методическое пособие / Сост. М.Н. Солоневичева. - СПб.: «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2008. - 88 с.

Маняхина Надежда Владимировна

воспитатель

МБДОУ №72 «Антошка»

г. Набережные Челны

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИЙ И НОВАТОРСКИЕ ПОДХОДЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Процесс реорганизации всей системы образования, предъявляет высокие требования к организации дошкольного воспитания и обучения, интенсифицирует поиск новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к этому процессу.

Развитие дошкольного образования, его переход на новый качественный уровень не могут осуществляться без разработки инновационных форм, методов, средств и инновационных технологий.

Инновационная деятельность педагога – это необходимая часть образовательного процесса. Внедрение инноваций означает необходимость воспитателей подстраивать свою деятельность под меняющиеся условия и использовать нестандартные приёмы в образовательных процессах. Работа педагога не должна ограничиваться рамками исключительно старых и проверенных методов, необходимо некоторое разнообразие.

В современном понимании инновация – это «проявление новых форм или элементов чего-либо, а также вновь образовавшаяся форма, элемент». Синонимом инновации является понятие «новшество».

Цель использования инноваций – создать личностно-ориентированную образовательную среду в ДОУ, позволяющую формировать условия для полноценного физического, духовного психоэмоционального здоровья, межличностного, группового развивающего взаимодействия детей, родителей, педагогов и специалистов.

Задачи:

- воспитывать социально–личностные качества дошкольников, умеющих мыслить неординарно и творчески;
- развивать инициативность, любознательность, произвольность, способность к творческому самовыражению, стимулировать коммуникативную, познавательную, игровую и другую активность детей в различных видах деятельности;
- развивать умения детей применять современные инновационные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе

и повышения уровня интеллектуального мышления и креативного воображения.

Игра – это ведущая деятельность, всего дошкольного возраста. Развивающий потенциал игры заложен в самой её природе. Педагогическая ценность игры заключается в том, что она становится сильнейшим мотивационным фактором, ребёнок руководствуется личностными установками и мотивами.

Игровые технологии по Методу «Монтессори»

Метод Монтессори основан на наблюдении, за ребёнком в естественных условиях и принятии его таким, каков он есть. Основной принцип Монтессори - педагогики – подвигнуть ребёнка к самовоспитанию, к самообучению, к саморазвитию. Девиз метода: «Помоги мне это сделать самому». Сама Монтессори называла свою педагогическую систему развития ребёнка в дидактически подготовленной среде. Для того, чтобы малыш обучал, образовывал себя, его не надо наказывать или поощрять, нужно только вовремя создать ему необходимые условия, «подкидывать «уголёк» в топку его ума».

Монтессори считает, что обучать – это значит:

1. создавать развивающую среду;
2. вместе с детьми выполнять несколько чётких и простых правил;
3. не вмешиваться в процесс без необходимости или просьбы, а только наблюдать за детьми.

Всё довольно просто и жизненно: взрослый устанавливает порядок, а ребёнок развивается в рамках этого порядка, но только в своём собственном ритме и темпе, согласно своим индивидуальным потребностям. Все эти требования, соответствуют ФГОС ДО.

Палочки Кюизенера

С помощью их в игровой форме можно довести до детей глубинное понимание основных математических понятий, развить умение сравнивать величины, дать детям представление о соразмерностях и даже о некоторых арифметических действиях. Цель методики Кюизенера – использование принципа наглядности.

Палочки Кюизенера используем с блоками Дьёныша, что позволяет расширить интерес и возможности детей в игре.

Лэпбук – ещё одна инновационная форма работы с детьми. Лэпбук – это самодельная интерактивная папка с кармашками, вкладышами, окошками, которые дети могут передвигать, открывать, складывать, изучать и дополнять самостоятельно. В лэпбук собирается материал по определённой теме, и дети в игровой форме получают незаметно для себя новые знания.

Лэпбук – это наглядно – практический метод обучения, определённый этап самостоятельной или совместной исследовательской, познавательной деятельности детей, которую дети проделывают в ходе изучения определённой темы.

Бизиборд – развивающая доска. Именно такую доску придумала Мария Монтессори. Напомню, что основной её метод – самостоятельность детей – ключ к их развитию.

Инновационные технологии.

Здоровьесберегающие технологии, которые включают в себя: технологии стимулирования и сохранения здоровья, технологию обучения ЗОЖ, коррекционные технологии.

Биоэнергопластику – новая методика проведения артикуляционной гимнастик, проводится одновременно с движениями кисти руки (правой или левой), затем обеих, имитирующих движения челюсти языка, губ.

Методы организации совместной деятельности:

- игры – эксперименты (собрана картотека опытов и экспериментов на разные возраста);
- игры – путешествия: «Путешествие в мир сказок», «Путешествие по экологической тропе», «В мир дорожных знаков» и др;
- сюжетно-ролевые игры 21 века «Туристическое агентство «Чудеса света», «Салон красоты», «Кафе», «Цирк», «Юные туристы». Коллекционируем с детьми пуговицы, гербарий, спилы деревьев для определения возраста, киндер-сюрпризы, природный материал.

Использование проблемного метода обучения позволяет решать с детьми разные познавательные задачи, формировать поисковую самостоятельную деятельность детей. Часто использую вопросы, ситуации, которые побуждают детей к сравнению, к установлению различия, поиску средств решения.

Технология проектной деятельности.

Сущность образования детей дошкольного возраста определяет необходимостью новых педагогических технологий, среди которых одним из ведущих является метод проектов. Под проектом следует понимать отрезок жизни группы детей, в течение которого дети совместно со взрослыми совершают увлекательную поисково-познавательную творческую работу в серии связанных одной темой занятий и игр.

Таким образом, использование в образовательный процесс новых инновационных форм, методов, технологий наряду с другими средствами способствует обогащению представлений детей об окружающем мире, расширению опыта и знаний, повышению мотивации к познанию, а также

закладывается основы будущего успешного обучения ребёнка в школе, развивает важнейшие психические процессы, формирует компоненты различных способностей.

Список источников:

1. Веракса, Н. Е., Веракса, А. Н. «Пространство детской реализации: проектная деятельность дошкольников». — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.
2. Папкова, О. В. «Использование инновационных технологий в работе с детьми дошкольного возраста». — Минск: ЦДОДиМ «Маяк» г. Минска, 2022.
3. Синенко, П. В. «Инновационные технологии обучения и воспитания дошкольников». — Журнал «Обучение и воспитание: методики и практика», 2013.
4. Современные педагогические технологии в работе с детьми дошкольного возраста: методическое пособие. — Составители: Т. В. Пристинская, Т. Ф. Шульженко, 2021

*Мясарова Ольга Александровна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества»
Ново-Савиновского района г. Казань*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ
КАК ИННОВАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ**

В настоящее время образование характеризуется тем, что происходит постепенный переход от понимания образовательных целей и задач, от стандартизации и инновационному развитию.

Понятие «инновация» появилось в XIX в., в общем виде это исследовательские итоги, результаты внедрения чего-то нового, нацеленного на повышение качества, модернизацию или реформирование деятельности в разных сферах общественной жизни [3].

Трактовки «инновации» отличаются у отечественных и зарубежных исследователей. По мнению отечественных исследователей, инновация — это

итог внедрения новшеств, зарубежные же исследователи считают, что инновации – это, во-первых, сам процесс достижения нового.

К примеру, А.И. Пригожин считает, что «инновация» – это упорядоченное преобразование, вносящее что-то новое [6, с.28].

По мнению Н.Н. Молчанова, «инновация» – это итог научного труда, имеющего полезное значение для общества [5, с.189].

С точки зрения В.Р. Веснина, «инновация» – это преобразования, происходящие в процессе введения новшеств [2, с.144].

Зарубежный исследователь Г. Менш под инновацией понимает процесс формирования новейших технологий на базе исследовательских открытий [4, с.300].

Таким образом, можно прийти к выводу, что термин «инновация» в широком смысле понимается, как конкретная работа или ее итог, а также полный оборот введения нового или его итог.

По мнению Н.В. Шишариной, инновации в образовании представляют собой особую форму управления развитием образовательного процесса, которая дает возможность реформировать структуру и организацию обучения и воспитания в целом [8].

Важность использования инновационных технологий на занятиях хореографией определяется тем, что для современного хореографического образования важно требование к повышению уровня знаний и практических навыков.

Хореографическое искусство – это важный аспект личностного воспитания. На хореографических занятиях осуществляется всестороннее обучение детей посредством согласованного сочетания танцевального, музыкального, физического и интеллектуального развития.

Формирование теоретико-практических навыков посредством инновационных технологий на занятиях хореографией, происходит через решение нижеизложенных задач:

- раскрытие творческих способностей детей на основе индивидуального обучения;
- формирование и развитие пластики;
- развитие у детей коммуникативных навыков в процессе обучения.

Важнейшим инновационным компонентом на занятиях хореографией являются мультимедийные технологии.

По мнению О.В. Шлыковой, мультимедиа – это электронный носитель информации, сочетающий в себе текст, звук, графику, анимацию и видео [9].

Использование мультимедийных технологий дает возможность:

- привлечь пассивных детей к активной деятельности;
- построить занятие в русле творческой и интенсивной составляющих;
- сформировать интерес и рвение к занятиям хореографии;
- развивать креативность, как хореографа, так и детей;
- активизировать процессы внимания и мышления детей.

Среди мультимедийных технологий на занятиях хореографией наибольшим спросом пользуются следующие:

- Интернет – технологии (просмотр совместно с детьми сайтов танцевальной тематики, поиск информации по хореографической тематике);
- метод проектов с применением программных средств;
- технологии мультимедийных творческих хореографических заданий посредством использования программных средств;
- технологии интерактивных танцевальных игр;
- обучающие технологии на базе мультимедийных видеопрограмм.

Особый интерес представляют технологии мультимедийных методов проектов.

Мультимедиа проект подразумевает необходимую техническую среду, представленную на рисунке 1.

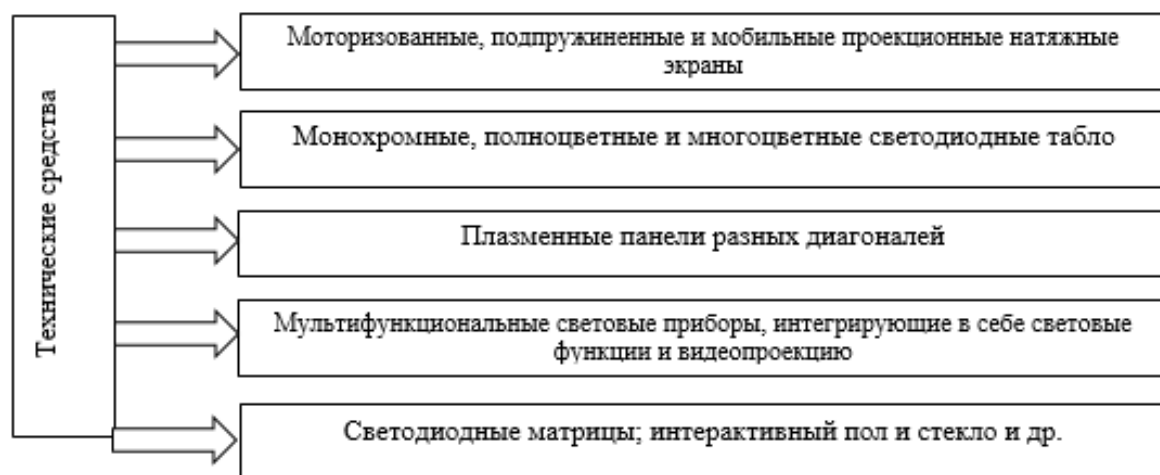


Рис. 1. Технические средства для создания мультимедиа проектов [7, с.150]

М.Б. Алексеевой выделены следующие этапы разработки мультимедиа - проекта [1, с.60]:

- 1) разработка концепции мультимедиа-проекта;
- 2) проектирование;

- 3) разработка информационных объектов;
- 4) объединение информационных объектов посредством использования инструментальных средств по сценарию проекта;
- 5) тестирование;
- 6) осуществление.

В таблице 1 представим вышеизложенные этапы разработки мультимедиа - проекта применительно к занятиям хореографией.

Таблица 1

Разработка мультимедиа - проекта

Этап	Характеристика
Разработка концепции мультимедиа-проекта	Формирование цели и задач проекта
Проектирование	Разработка плана мероприятий проекта. Создание пилотного проекта.
Разработка информационных объектов	Выбор стиля оформления текста и графики
Объединение информационных объектов посредством использования инструментальных средств по сценарию проекта	Ввод и обработка объектов посредством применения метода анимации, спец. звука и т.д.
Тестирование	Выявление неточностей при воспроизведении проекта, устранение ошибок
Осуществление	Реализация проекта

Применение мультимедиа-проектов вносит формирование и развитие в детях эстетических и ассоциативных качеств.

Проекты могут быть разными. Охарактеризуем некоторые из них:

- исследовательские проекты (например, «В ритме латиноамериканского танго», «Из истории современного балета»; «Профессия - хореограф», «Виды современного танца» и т.д.). Такие проекты могут быть, как индивидуальными, так и коллективными;

- досуговые и игровые проекты (например, «Танцевальная страна», «Обучайка разминка», «Обучайка-растяжка» и др.). В процессе игровой деятельности дети обучаются посредством проекционных изображений и видео новым элементам танца, упражнениям на растяжку и т.д. Педагог контролирует действия ребят со стороны, устраняет ошибки, комментирует движения;

- коллективные проекты-презентации (например, «Отчетный фестиваль для родителей», «Современный танец глазами юного танцора» и т.д.). Создавая презентации и впоследствии их просмотра, ребята учатся анализировать свою деятельность, исправлять недочеты, привносить что-то новое, наблюдать за действиями других детей;

- проекты-инновации (например, «Танец с тенями», «Танец с 3D - проекцией»). Такие проекты можно назвать проектами, совмещающими в себе реальный и виртуальный миры.

Таким образом, мультимедиа-проекты вносят в хореографические занятия дополнительную динамику, интерактивность, эмоциональность, отзывчивость и т.д. Важнейшим достижением мультимедийных технологий как инновационного компонента, по нашему мнению, является то, что они создают предпосылки к восприятию информации на основе метода ассоциаций, что особенно важно для творческих специальностей, в числе которых хореография. Разработка и внедрение таких технологий на занятии хореографией дают возможность сформировать и развить у воспитанников творческие способности и личностные качества, которые в дальнейшем они реализуют в своей профессиональной деятельности.

Список источников:

1. Алексеева, М.Б. Технология использования систем мультимедиа: учеб. пособие / М.Б. Алексеева, С.Н. Балан. – СПб: Бизнес-пресса, 2018. – 176 с.
2. Веснин, В.Р. Менеджмент: учеб. / В. Р. Веснин. - 3-е изд., перераб. и доп.- М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2016. - 504 с.
3. Каминская, Е.Ю. Инновационные технологии как явление и их особенности при обучении хореографии / Е.Ю. Каминская. - Текст: непосредственный // Образование и воспитание. - 2018. - № 2 (17). - С. 54-58. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/88/3214/> (дата обращения: 10.07.2020).
4. Менш, Г.О динамике технического прогресса / Г.О. Менш // Журнал экономики предприятия. - №41. - 1971. - С. 295-314
5. Молчанов, И.Н. Национальный проект «Образование» как инновационный этап развития российской высшей школы (глава 15). В книге:

«Человеческий капитал и образование» / И.Н. Молчанов; под. ред. Е.Н. Жильцова, В. Н. Черковца, Р. Т. Зяблюк. - М. Издательство ТЕИС, Экономический факультет МГУ, 2019. – 324 с.

6. Пригожин, А.И. Нововведения: стимулы и препятствия: социальные проблемы инноватики / А.И. Пригожин. - М.: Эксмо, 2019. - 271 с.

7. Шаховалов, Н.Н. Разработка и применение мультимедиа - проектов в организации сценических хореографических постановок обучающихся / Н.Н. Шаховалов // Учёные записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). - 2018. - №4. - с. 147- 151.

8. Шишарина, Н.В. Инновации в образовании: сущность, функции, свойства и виды. Сибирский педагогический журнал №4 / 2019. [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/innovatsii-v-obrazovanii-suschnost-funktsii-svoystva-i-vidy>. (Дата обращения 15.07.2020)

9. Шлыкова, О.В. Культура мультимедиа: учеб. пособие. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2016. – 415 с.

Назарова Наталья Сергеевна

учитель-логопед,

Горина Мария Павловна

воспитатель лог. группы

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №65 «Машенька»

г. Набережные Челны

**«Я БУДУ ГОВОРИТЬ!»
СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ УЧИТЕЛЯ ЛОГОПЕДА,
ВОСПИТАТЕЛЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ И ВОСПИТАННИКОВ
ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ С ТНР**

Актуальность проблемы состоит в том, что современным родителям нужна постоянная помощь для решения проблем речевого развития ребенка. Для того, чтобы повысить уровень речевого развития ребенка, необходимо целенаправленно и систематически вести работу по речевому развитию детей, от совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка.

Родители нередко отстраняются от работы по исправлению речевых дефектов у детей, так как не владеют необходимыми педагогическими знаниями и умениями. Как правило, они испытывают трудности от того, что не могут найти свободного времени для занятий с ребенком дома и не знают, как заниматься. *Поэтому так важна тесная работа с семьей, особенно, если у ребёнка выявлены какие-либо проблемы.*

Правильно организованная систематическая совместная работа поможет ускорить коррекционный процесс. У ребенка выработается установка на успех, так как он сам заметит значительные улучшения собственного произношения. Положительное отношение родителей к занятиям и поощрение успехов ребенка мотивируют его к деятельности и вырабатывают желание у него заниматься.

Цель взаимодействия – создать единое пространство развития ребенка в семье и ДООУ, сделать родителей участниками воспитательного процесса.

Основные задачи работы с родителями:

- углубить представление родителей о логопедической работе с детьми;
- объединить усилия педагогов и родителей в совместной деятельности;
- учить родителей правильно выполнять рекомендации;
- широко использовать потенциал родителей в коррекционной работе;
- повышать мотивацию, интерес к логопедическим занятиям, приобщать родителей и детей к процессу активного познания.
- побуждать, стимулировать родителей и детей к совместной деятельности.

Гипотеза: если мы научим родителей вливаться в коррекционную работу педагогов, то это будет способствовать успешной поддержке семьи.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Необходимые условия реализации проекта: заинтересованность детей и родителей, методические разработки, интеграция с педагогами детского сада, новизна материалов, доступность для детского восприятия, активизация детей яркими увлекательными материалами, использование современных средств ИКТ и произведений детской художественной литературы.

Формы реализации проекта: организованная ОД, беседы, встречи с людьми разных профессий, работающих в детском саду, развлечения, индивидуальная работа с детьми, взаимодействие с родителями, создание

презентации, познавательное чтение, продуктивная деятельность, подвижные, дидактические и пальчиковые игры и др.

Ожидаемый результат:

- Успешная адаптация детей в социуме.
- Положительная динамика речевого развития.
- Выработка устойчивой мотивации к речевой самореализации.
- Активизация педагогического потенциала родителей.
- Чувство удовлетворенности от совместной работы с детьми.
- Положительный психоэмоциональный комфорт в коллективе группы.
- Удовлетворенность собственной деятельностью.
- Положительная оценка деятельности ДОУ.
- Повышение педагогического мастерства, через разнообразные формы и методы работы.
- Положительный психологический климат между логопедом и воспитателями.
- Заинтересованность педагогов в творчестве и инновациях.
- Удовлетворенность собственной деятельностью.
- Повышение профессионального мастерства педагогов по вопросам речевого развития и воспитания детей дошкольного возраста через разнообразные формы и методы работы.

Родители стали педагогически наблюдательны. Также можно отметить, что родители стали предъявлять справедливые требования к ребенку, прислушиваться к советам педагогов, проявлять заинтересованность к процессу воспитания и развития детей. Таким образом, для успешной коррекции речевых нарушений необходимо проводить просветительскую работу, учить их действовать совместно.

Следовательно, можно сказать, что систематическая, разнообразная работа с родителями включает их в коррекционно-педагогический процесс и делает его участниками, что приводит к более высокому уровню педагогической осведомленности, и у детей повышается уровень речевого развития.

Список источников:

1. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с ОНР в условиях специального детского сада. М., 1993
2. Степанова О.А. Организация логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении. М., 2007

3. Бабина Е.С. Партнерство дошкольно-образовательного учреждения и семьи в логопедической работе // Логопед. 2005. №5
4. Максаков А.М. Правильно ли говорит ваш ребенок? М., 1988
5. Солодянкина О.В. Воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья в семье. М., 2007
6. Стребелева Е.А., Закрепина А.В. Современные формы помощи семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии // Дефектология. 2005. № 1
7. Солнцева, О.В. Дошкольник в мире прав. – М.: Линка-Пресс, 2008
8. Зверева, О.Л., Кротова, Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ. Методический аспект. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.

***Петрова Наталья Юрьевна**
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУДО «Центр детского творчества»
Ново-Савиновского района г. Казани*

ЧАЙНЫЕ МИНИАТЮРЫ: НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ИСКУССТВО

Изобразительное творчество способно удивлять снова и снова. Если вы думаете, что искусство ограничено традиционными материалами вроде красок, карандашей и холстов, значит, еще не видели работы художников-экспериментаторов, использующих необычные предметы повседневности. Один из таких креативных подходов набирает популярность сегодня — рисование на чайных пакетиках. Кто бы мог подумать, что обычная чашечка чая способна стать источником творческого озарения? Такой метод творчества особенно популярен среди любителей эко-стиля и минимализма. Таким образом, использование чайных пакетиков открывает новые горизонты для тех, кто ищет вдохновение в простых вещах вокруг себя.

Пустые, высушенные чайные пакетики обладают интересной, слегка шероховатой текстурой. Разнообразие чаев означает и разнообразие оттенков. От нежно-золотистого черного чая, до глубокого бордового каркаде или зеленоватого оттенка зеленого чая — каждый вид может привнести свою уникальную палитру в вашу работу.

Ищете необычный и увлекательный способ занять детей? Хотите развить их творческие способности и мелкую моторику? Тогда попробуйте рисование на чайных пакетиках! Это не только весело, но и экологично, ведь вы дадите вторую жизнь использованным пакетикам.

Почему рисование на чайных пакетиках – это здорово?

- Необычно и интересно: дети обожают все новое и нестандартное. Рисование на чайных пакетиках – это отличный способ удивить и заинтересовать их.
- Развивает творчество: небольшой формат и необычная текстура пакетика стимулируют воображение и помогают детям мыслить нестандартно.
- Развивает мелкую моторику: работа с маленькими предметами и тонкими линиями тренирует координацию движений и укрепляет мышцы рук.
- Экологично: это прекрасный способ научить детей бережному отношению к природе и показать, что даже из обычных вещей можно создать что-то красивое.

Что вам понадобится:

- использованные чайные пакетики: аккуратно выньте заварку и дайте пакетикам высохнуть.
- краски: акварель, гуашь, акриловые краски – выбирайте то, что у вас есть.
- кисточки: разных размеров, чтобы можно было рисовать, как крупные детали, так и мелкие.
- вода: для разведения красок и мытья кисточек.
- палитра: или любая другая поверхность для смешивания красок.
- карандаш: для предварительного наброска.
- фломастеры или маркеры: для обводки контуров и добавления деталей.
- клей ПВА: для приклеивания пакетиков к основе (например, к картону).
- картон или плотная бумага: для создания основы для картины.

Пошаговая инструкция

1. Подготовка пакетиков. Аккуратно выньте заварку из использованных чайных пакетиков. Промойте их под проточной водой и дайте им полностью высохнуть.
2. Подготовка основы. Если вы планируете создать картину из нескольких пакетиков, подготовьте основу из картона или плотной бумаги.

3. Набросок. С помощью карандаша сделайте легкий набросок вашего рисунка на пакетице.

4. Рисование. Начните раскрашивать рисунок красками. Помните, что чайный пакетик – это не холст, поэтому краски могут растекаться. Используйте небольшое количество воды и дайте каждому слою краски высохнуть перед нанесением следующего.

5. Обводка и детали. После того, как краска высохнет, обведите контуры рисунка фломастерами или маркерами. Добавьте мелкие детали, чтобы сделать рисунок более выразительным.

6. Создание картины. Если вы рисовали на нескольких пакетиках, приклейте их к подготовленной основе с помощью клея ПВА.

7. Дайте высохнуть. Дайте клею полностью высохнуть, прежде чем показывать свою работу миру!

Идеи для рисования

Животные. Нарисуйте любимых животных, птиц или насекомых.

Цветы и растения. Изобразите яркие цветы, зеленые листья или экзотические растения.

Пейзажи. Нарисуйте горы, море, лес или городской пейзаж.

Абстрактные узоры. Дайте волю фантазии и создайте уникальные абстрактные узоры.

Персонажи мультфильмов. Нарисуйте любимых героев мультфильмов или комиксов.

Не бойтесь экспериментировать. Пробуйте разные техники и материалы.

Используйте трафареты для создания ровных линий и сложных узоров. Добавьте блестки и другие декоративные элементы, чтобы сделать рисунок более ярким и интересным. Не расстраивайтесь, если что-то не получается. Помните, что главное – это процесс и удовольствие от творчества.

Что можно сделать с готовыми работами?

- украсить интерьер: создайте оригинальную картину и повесьте ее на стену.
- сделать открытку: приклейте пакетик с рисунком на открытку и подарите ее близкому человеку.
- сделать брелок: приклейте пакетик с рисунком на картонную основу и сделайте отверстие для кольца.

- сделать гирлянду: нарисуйте на нескольких пакетиках разные рисунки и соедините их в гирлянду.
- подарить друзьям и родственникам: самодельные подарки всегда ценятся больше, чем покупные.

Рисование на чайных пакетиках – это не просто развлечение, это возможность провести время с детьми, развить их творческие способности и научить их бережному отношению к окружающей среде. Это шанс увидеть мир их глазами, полными фантазии и воображения. Попробуйте, и вы удивитесь, какие шедевры можно создать из самых обычных вещей! И помните, самое главное – это получать удовольствие от процесса и делиться радостью творчества с вашими детьми. Ведь именно эти моменты остаются в памяти на всю жизнь. Возможно, именно это занятие откроет в вашем ребенке талант художника, о котором вы даже не подозревали. И кто знает, может быть, через несколько лет его работы будут выставляться в галереях! Но даже если этого не произойдет, вы точно получите массу положительных эмоций и незабываемых впечатлений. Так что не бойтесь экспериментировать, творить и создавать вместе с вашими детьми! Мир ждет ваших маленьких шедевров!

Откройте для себя мир чайных пакетиков в искусстве – и вы будете приятно удивлены!

Самигуллина Лариса Ивановна
преподаватель вокально-хоровых дисциплин,
Ямалеева Анжела Явдатовна
концертмейстер
МБУДО «Детская школа искусств №12»
Ново-Савиновского района г. Казани

МЕТОДЫ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Формирование патриотического сознания у подрастающего поколения во все времена является приоритетной задачей государства.

Согласно Федеральному Закону от 29.12.2012 № 273 ФЗ (ред. От 30.12.2021) «Об образовании» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022) [1] учреждения дополнительного образования обязаны создать условия для

формирования у детей гордости за свою страну, ее историю, культуру, уважительного отношения к другим народам, их прошлому и настоящему, всестороннего развития личности учащихся для их активной творческой и исполнительской деятельности, сохранения и укрепления их здоровья. В этих условиях вновь утверждена государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (утв. постановлением Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. N 1493) [2], разработанная в соответствии с Концепцией патриотического воспитания граждан Российской Федерации и с учетом предложений органов исполнительной власти, научных и образовательных учреждений, творческих союзов и религиозных конфессий.

Различные специалисты (психологи, физиологи, социологи и педагоги) все чаще задумываются о проблеме нравственно-психологического здоровья подрастающего поколения, путем поиска новых методов пути воздействия на него. Огромным педагогическим потенциалом для решения этих проблем обладает сфера дополнительного образования детей. Ее специфика расширяет границы возможностей ребенка, имеет разные направления, реализует различные образовательные программы, формирует правильное самознание и устойчивость к неблагоприятным внешним факторам, чувства, волю, эмоции, интеллект, способствует социализации учащегося, способность любить Родину, служить ее идеалам.

Для этого используются традиционные и инновационные методы образовательной системы.

Грамотный выбор репертуара при реализации учебных программ в музыкальных учреждениях дополнительного образования (ДМШ и ДШИ) имеет большой спектр воздействия, способствует благотворному влиянию на психологическое и физическое состояние учащегося, на его внутренний мир. Воспитывает более открытое отношение к окружающему миру, к родному краю, чувство патриотизма.

Музыка влияет на сознание и поведение, чувства и волю, эмоции и интеллект. Методика обучения учащихся в детских музыкальных учреждениях подразумевает тематически разноплановый репертуар, многожанровые и разнохарактерные произведения. Эмоциональная природа этих произведений помогает воспитать в ребенке силу духа, умение противодействовать трудностям и депрессии, способность отличать хорошее от плохого, настоящее героизм от мнимого, привить уважение к старшему поколению, сформировать стремление к идеалам добра, честности, уважения к людям, природе, родному краю, и, как самое главное в жизни любого человека, – любви и преданности Родине!

Произведения на военную тематику воспитывают нравственные понятия: патриотизм, мужество, силу духа, представление о добре и зле, справедливости и несправедливости.

Произведения религиозной направленности помогают познакомиться с историей мировых религий, научиться уважать различные конфессии и мировоззрения.

Произведения о природе учат бережному отношению к окружающей среде и помогают осознать роль человека в сохранении экологии нашей планеты.

Произведения о семье и дружбе формируют бережное отношение к близким.

Произведения композиторов родного края воспитывают глубокое уважение к культуре, обычаям и традициям своего народа.

Произведения на спортивную тематику воспитывают любовь к спорту, мотивируют к здоровому образу жизни.

Помимо грамотного выбора репертуара большую роль играет выбор обучающих и развивающих программ и методов их реализации, которые применяются во многих направлениях работы ДШИ и ДМШ. При изучении музыкальных произведений педагог может использовать разные методы обучения: показ репродукции картин, фотографии с военной тематикой, экранизации художественных фильмов, беседы о содержании и истории создания произведений. Задача педагога - постоянно подводит учеников к осмыслению его отношения к человеку, к природе, к обществу, историческому наследию, представленному в искусстве.

Дополнительное образование также расширяет область социализации ученика посредством выхода на иные факторы влияния: семья, общение, социальная помощь, участие в благотворительных мероприятиях, школьных концертах, конкурсах, фестивалях, посвященных празднованиям различных памятных дат, посвященных ветеранам и участникам военных действий различных лет. А также посещение театров, музеев, выставок.

В заключении можно ещё раз отметить огромное благотворное влияние музыкального направления в рамках дополнительного образования на нравственно-патриотическое, творческое и психологическое воспитание учащихся. Музыка - такой вид искусства, который особенно близок и ясен детям, поэтому огромные потенциальные возможности патриотического воспитания и гармоничного, всестороннего развития учащихся заключаются именно в музыке.

Список источников:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273 ФЗ (ред. От 30.12.2021) «Об образовании» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022)
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (утв. постановлением Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. N 1493)
3. Ванечкина, И. Л. Беседы о музыке и синтезе искусств / Ирина Ванечкина. – Казань, 2012. – 347 с.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование, 1998,- 256 с.
5. Галеева С.Г., Абсалямова И.Р., Мантонина О.И. Формирование культуры здоровья субъекта образования. - Казань: ИПКРО РТ, 2007. -159с.

*Сулейманова Эльвира Миналиевна
преподаватель хореографии
МБУДО «Детская школа искусств №12»
Ново-Савиновского района г. Казани*

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ В ДШИ

Эстетическое воспитание – это процесс формирования эстетического восприятия, чувств и представлений, а также развития способностей к творчеству и созиданию.

Эстетическая культура человека связана с его мировоззрением. Поэтому проблема формирования гармоничной личности тесно переплетается с вопросами эстетического восприятия, в частности, его воспитания.

Хореографическое искусство формирует в человеке потребность творчества. Творчество и эстетика не могут существовать друг без друга.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества. Нравственность формирует личность.

В детской школе искусств (ДШИ) дети получают эстетическое воспитание средствами хореографии. Хореографическое искусство, наряду с

музыкой и изобразительным искусством, формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности.

Этика, эстетика – это слова, несущие с собой схожий смысл - культура, творчество, нравственная основа.

У учеников, пришедших в ДШИ, сразу начинаются занятия хореографическим искусством. Это искусство развивает ребёнка физически, духовно, творчески. Хореография – это труд, который требует дисциплинированности, трудолюбия, терпения. Эти качества годами воспитываются нашими педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах наших обучающихся, и не только хореографическом классе.

Класс – это детский коллектив. Это совместный труд. Неэтично подвести в танце стоящего рядом товарища. Нельзя опоздать на репетицию, на концерт, ведь все остальные зависят от тебя. Аккуратность в исполнении танца, аккуратность во внешнем виде. Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Приятно видеть, что дети из хореографического класса никогда не пройдут впереди старшего, мальчики подадут руку при выходе из автобуса, сумки и портфели девочек - в руках у мальчиков. Внимание и забота о других - необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.

Хореографическое искусство приносит детям такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных. Как педагог стараюсь сформировать у детей интерес к искусству, творчеству, эстетике.

Хореографическое искусство позволяет развить в детях чувство прекрасного и гармоничного мира. Знакомство с разными стилями танцев помогает проникнуться в их культуру.

В ДШИ мы учим детей правильно понимать, воспринимать форму музыкальных произведений, которое будет лежать в основе нашего танца. Мы обращаем внимание на эмоциональный характер музыки, темп, ритм, какие образы раскрывает композитор в том или ином произведении. Структура музыкального произведения зависит от художественных музыкальных образов.

Эстетическое воспитание, полученное ребенком в процессе хореографического обучения, является как бы надпредметным блоком, который будет в настоящем и будущем лежать в основе развитой гармоничной личности.

Разделяю полностью слова К. Мельдаль, которая отмечала: «...танец – это не просто управление движением в пространстве – это музыка и живопись, это литература и театр...». Данное высказывание напрямую обращает внимание на общее и эстетическое развитие ребенка через хореографию.

В своей работе сталкиваюсь со многими трудностями, ученики бывают с разным уровнем представлений об эстетике, этике, воспитанности, норм морали и поведения. Моя задача, как считаю, состоит в вовлечении детей в коллектив, увлечение творческих идей во взаимодействии с искусством и эстетикой. К каждому ребёнку стараюсь найти индивидуальный подход.

Распространенное мнение на этот счет высказала Е.П. Дудина, которая считала, что в постановочном процессе хореограф должен четко обозначить задачи номера и объяснить смысл композиции, как раз в это время он может затрагивать аспекты эстетической культуры.

ДШИ занимает главенствующую роль в воспитание гармонично-развитого, духовно богатого человека. Такая система знаний предоставляется в ДШИ, способствует всестороннему развитию подрастающего поколения, именно поэтому доступность в таком обучении должно предоставляться большему кругу детей.

Подведём итог:

1. В ДШИ в процессе хореографии ученики получают эстетическое воспитание, развиваются их творческие способности. В танце дети имеют возможность творчески мыслить, выражать свои эмоции языком хореографии.
2. Уроки хореографии помогают выработать командный дух, синхронность. Творчество, танец, его язык, эстетичность объединяет детей и педагогов общей идеей сотворчества для выполнения поставленных задач.
3. Музыкальные произведения, подобранные нашими педагогами, отвечают всем образовательным требованиям.

Одна из главных задач наших педагогов – это эстетическое воспитание, сформировать интерес к искусству языком танца, чувств, музыки. Использовать для этого сензитивный период.

В заключение своей статьи хочется привести слова замечательного педагога В. А.Сухомлинского: «То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребёнка» и «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

Список источников:

1. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М., 1990.
2. Бурдакова Е.В. Педагогические технологии в хореографии. – Москва: Академия, 2015. – 240 с

3. Дудина Е.П. Формирование эстетической культуры школьников через изучение хореографии. // Вестник Чувашского университета. – 2016. – 112
4. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии. – перевод И. Богданов, О. Мичковский. – Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015. – 12
5. Электронный ресурс «Актуальные исследования» #22 (204), июнь 24

Тимакова Ксения Павловна
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 69 «Радуга»
г. Набережные Челны

ВИММЕЛЬБУХ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В современной дошкольной педагогике происходит постоянный поиск новых эффективных инструментов, способных сделать процесс обучения и развития увлекательным и естественным для ребенка. Одним из таких инструментов, пришедших из Германии, является виммельбух (от нем. картинок, полностью состоящих из иллюстраций, насыщенных множеством персонажей, предметов и микросюжетов. Отсутствие единого линейного текста превращает чтение в активный диалог ребенка с книгой, где он сам становится соавтором и рассказчиком. Данная статья посвящена анализу дидактического потенциала виммельбухов и описанию практического опыта их применения.

Педагогический потенциал виммельбухов

Виммельбух представляет собой не просто развлекательную книгу, а многофункциональное дидактическое пособие. Его использование способствует решению целого комплекса развивающих задач:

- *Развитие внимания и зрительного восприятия:* Поиск заданных объектов среди множества деталей тренирует устойчивость, концентрацию и переключаемость внимания.
- *Стимулирование речевой активности:* Рассматривая насыщенные сюжеты, ребенок испытывает естественную потребность описать то, что он видит, задать вопросы, придумать историю о понравившемся персонаже.
- *Развитие памяти:* Игры, основанные на запоминании расположения объектов или изменений на картинке, эффективно тренируют зрительную память.
- *Формирование пространственного мышления и обогащение словарного запаса:* Ребенок усваивает понятия «справа-слева», «впереди-сзади», «около», «между», а также названия разнообразных предметов, действий и признаков.
- *Развитие воображения и творческих способностей:* Виммельбух служит отличным стимулом для сочинения собственных сюжетов и создания рисунков по его мотивам.

Методика работы с виммельбухом в условиях детского сада.

Опыт практической работы показывает, что виммельбух может быть органично встроен в структуру занятий и воспитательных мероприятий. Ниже представлены наиболее эффективные формы работы.

1. Наблюдательная прогулка.

Дети внимательно рассматривают разворот книги, находя заданные воспитателем объекты или персонажи. Например, педагог просит: «Найдите всех животных на этой странице», «Покажите весь транспорт», «Кто из персонажей носит головные уборы?». Это базовое упражнение, которое учит ребенка целенаправленному рассматриванию.

2. Игра «Что изменилось?»

Детям предлагается запомнить детали на одной странице (например, с изображением осеннего парка). После этого они рассматривают следующую страницу (например, тот же парк зимой) и ищут изменения: появился снег, персонажи надели другую одежду, река замерзла и т.д. Это упражнение великолепно развивает не только память, но и логическое мышление.

3

Воспитатель может предложить детям дорисовать недостающие элементы на распечатанных копиях страниц виммельбуха: нарисовать воздушные шары в небе, раскрасить костюмы персонажей или создать собственный рисунок в стиле виммельбуха на заданную тему («Наша

о
р
ч
е

площадка», «В зоопарке»). Такая деятельность развивает мелкую моторику, воображение и чувство композиции.

4. Игра-упражнение «Загадай загадку, найди отгадку»

Это многоуровневое упражнение, которое можно проводить в нескольких вариантах.

- **Вариант 1** (с наводящими вопросами): Один ребенок загадывает персонажа или предмет на странице и сообщает его общую категорию: «Я загадал птицу». Остальные дети задают наводящие вопросы, на которые можно ответить только «да» или «нет» («Она синего цвета?», «Она сидит на дереве?»), пока отгадка не будет найдена.

- **Вариант 2** (описательная загадка): Ребенок сам дает развернутое описание предмета или персонажа: «Я маленькая, в красном платье, у меня кудрявые волосы, я снимаю кино». Другие дети находят отгадку на иллюстрации. Этот вариант сложнее и требует от ребенка развитой связной речи и богатого словарного запаса.

Виммельбух является мощным и гибким инструментом в арсенале современного педагога, который помогает развивать у детей внимание, память, мышление, речь и творческие способности. Важно подбирать книги в соответствии с возрастом и интересами детей. Использование виммельбухов делает обучение интересным и увлекательным, пробуждая у ребенка желание исследовать мир через книгу.

Список источников:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников: Учебное пособие для студентов сред. Пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1997.

2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 1999.

Федорова Лариса Петровна
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ «Детская академия»
Советского района г. Казани

ВОЗМОЖНОСТИ ЦЕЛОСТНОГО ПОДХОДА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО ВОКАЛЬНОМУ АНСАМБЛЮ

«Музыка – есть отражение диалектики жизни, а ее содержание – это человеческий опыт нравственно-эстетического оценивания мира, выраженный в художественных образах специфическим для данного вида искусства языком» [1, с. 12]. Эта глубокая мысль подчеркивает, что музыкальное воспитание не должно сводиться к техническому воспроизведению звуков. Его цель – формирование целостной личности, способной к эмоциональному отклику и эстетической оценке. В контексте дополнительного образования актуальной остается задача раннего развития природных данных ребенка и приобретения им певческих навыков, при этом фокус смещается не на подготовку профессионалов, а на раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося.

В классе вокального ансамбля приоритетными являются задачи не только развития слуха и голоса, но и, прежде всего, формирования устойчивого интереса к пению и обучения выразительному, осмысленному исполнению. Достижение этих целей, а также успешная концертная и конкурсная деятельность детей, возможны лишь при системном применении целостного подхода.

В чем сущность целостного подхода в обучении вокальному ансамблю? Целостный подход в нашей трактовке – это интегративная методика, объединяющая три взаимосвязанных компонента – это интеллектуально-словесный, визуально-образный и практико-исполнительский.

Интеллектуально-словесный компонент предполагает глубокое погружение в художественное содержание произведения. Каждая новая песня начинается не с разучивания нот, а с обсуждения: обучающиеся анализируют характер, темп, настроение, смысл текста. Такой анализ формирует осознанное отношение к исполняемому материалу, превращая его из простого набора звуков в художественное высказывание.

Визуально-образный компонент включает прослушивание и просмотр эталонных исполнений (как в записи, так и в живом исполнении педагога), а также использование системы ассоциаций и образов для объяснения вокальной техники. Это особенно важно для детей младшего возраста и тех,

чьи способности пока слабо выражены. Например, дыхательные упражнения могут подаваться как игра («надует шарик»), а работа над артикуляцией – как гимнастика для языка и губ.

Практико-исполнительский компонент – это непосредственная работа над вокально-техническими навыками, закрепление материала и концертная практика. Однако ключевым элементом здесь становится - самоанализ. После выступлений обучающиеся просматривают видеозаписи своих выступлений, отмечая успехи и недостатки. Это позволяет им увидеть себя со стороны, сформировать критическое восприятие и ставить конкретные задачи для совершенствования.

Реализация целостного подхода требует от педагога гибкости и индивидуального подхода к каждому ребенку. Объяснение, понятное одному, может быть недоступно другому. Педагог выступает в роли режиссера, подбирающего уникальный «ключ» к каждому исполнителю. При этом важно создавать ситуацию успеха для всех детей, особенно для тех, кто проявляет старательность и настойчивость, даже не обладая изначально яркими вокальными данными.

Особую роль играет – принцип игры для младших школьников, через который эффективно развиваются дыхание, артикуляция и интонационные навыки.

Важнейшим звеном является тщательный подбор репертуара. Песни должны соответствовать не только возрастным возможностям, но и интересам детей, быть эмоционально насыщенными и содержательными, чтобы стимулировать глубокую работу над художественным образом.

Работа педагога, хотя и строится по определенной схеме, не может быть строго регламентирована. Психоэмоциональное состояние детей варьируется, что требует от педагога постоянной корректировки методов и приемов, заложенных в программе. Эта необходимость должна восприниматься не как препятствие, а как стимул для развития собственной уникальной методической концепции.

Таким образом, целостный подход, понимаемый как совокупность словесного обсуждения, визуального просмотра и практического исполнения, предоставляет широкие возможности для реализации программы по вокальному ансамблю. Он позволяет вывести обучение за рамки простого формирования певческих навыков, превращая его в процесс художественно-личностного развития. Такой подход обеспечивает не только внешний результат – успешные выступления на конкурсах и фестивалях, – но и главный, внутренний результат: развитие музыкальных способностей,

воспитание художественного вкуса и личностный рост каждого ребенка, приобщенного к миру музыки через пение в ансамбле.

Список источников:

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса: Учебное пособие. – М., 1983. – 103 с.
2. Вильсон Д. Нарушение голоса у детей: Пер. с англ. – М.: Медицина, 1990. – 448 с.
3. 2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 366 с.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М.: Музыка, 1987. – 47 с.
5. Елецкая О., Тараканова А. Дифференциальная диагностика нарушений речевого развития: учебно-методическое пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015. – 160 с.
6. Кантарович В. Гигиена голоса. – М.: Госуд. музыкальное издательство, 1955. – 81 с.
7. Кирнарская Д. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
8. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
9. Стулова Г. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2017. – 140 с.

Хафизова Эльвина Харисовна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества»
Ново-Савиновского района г. Казань

**УСПЕШНОЕ СОВМЕЩЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИХ МЕТОДИК
И СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
КОНЦЕПЦИЙ НА ПРИМЕРЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ
«СОВРЕМЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Темп жизни в современном мире ускоряется, информационные потоки насыщенные, практически любая информация доступна, стоит только ввести свой запрос. Обучение детей, как в средней школе, так и в дополнительном

образовании совершенствуется, не стоит на месте. Каждый ребенок или взрослый может обучаться дистанционно, с помощью различных программ или просто обучающих видео, стоит ему только захотеть. В то же время традиционные подходы к обучению не отходят на второй план. К примеру, во время просмотра обучающего материала нельзя сразу задать вопрос, публично обсудить его. Или, например, можно спокойно задать вопрос в интернете о любой достопримечательности, но ничто не заменит экскурсию и поездку с коллективом на само место, чтобы посмотреть вживую на объект. Поэтому совмещение классических методик и современных образовательных концепций — это необходимость, позволяющая создавать по-настоящему глубокое и результативное обучение.

Сочетать новые идеи и накопленный опыт, как педагог дополнительного образования, я стараюсь на своих занятиях в объединении «Современное творчество». Когда я думала над названием своего объединения, я хотела быть ближе к современному поколению, к детям, которые часто свободное время проводят в телефонах и их, казалось бы, ничем не удивить. Мне хотелось привлечь детей своим интересным подходом, оригинальными материалами и новыми техниками исполнения. Успешное совмещение традиционного и нового в объединении «Современное творчество» привело к хорошим результатам, среди воспитанников. В этой статье мы разберём ключевые аспекты этого подхода, его преимущества и практические примеры.

Классические методики обучения, проверенные веками, обладают неоспоримыми преимуществами. Они закладывают прочный фундамент знаний, развивают логическое мышление, память и усидчивость. К таким методикам образования в прикладном искусстве можно отнести:

- Лекции и чтение. Прямое изложение знаний преподавателем, анализ текстов и книг для глубокого понимания. Изучение языка и образного строя произведений декоративно-прикладного искусства. Ученики осваивают язык народного и профессионального искусства, например, знакомятся с декоративно-прикладным искусством разных народов (Древний Египет, Китай, Западная Европа эпохи Средневековья и др.)
- Практическая работа: ручные упражнения, такие как рисование, моделирование или создание изделий, с использованием различных материалов и техник.
- Дисциплина и структурированность: четкий распорядок времени, правила поведения и требования к выполнению заданий воспитывают ответственность и самоорганизацию.

- Передача опыта и традиций. Классические методики часто опираются на многолетний опыт педагогов и проверенные временем подходы к обучению, что позволяет сохранить и передать ценные знания и навыки из поколения в поколение.

Эти методы позволяют воспитанникам постепенно осваивать сложные темы, формируя прочную базу знаний. Обеспечивают основательность и системность, но в условиях быстрого технологического прогресса могут показаться недостаточно динамичными, устаревшими и не всегда отвечающими потребностям быстро меняющегося мира.

Современные образовательные концепции, напротив, ориентированы на интерактивность и персонализацию, призваны сделать процесс обучения более гибким и ориентированным на индивидуальные потребности воспитанников. Они отвечают на запросы времени, развивая навыки, необходимые для успешной жизни в XXI веке. Примеры современных концепций:

- Использование цифровых технологий: интеграция компьютеров, планшетов, 3D-принтеров, интерактивных досок для создания новых форм творчества и расширения возможностей. Сюда можно включить и онлайн-ресурсы, как поиск вдохновения, изучения техник, используя различные цифровые платформы и ИИ для адаптивного обучения.

- Индивидуализацию и персонализацию: учет интересов, способностей и темпа обучения каждого ребенка. Современные методики позволяют каждому найти свой путь в творчестве.

- Игровые технологии: превращение обучения в увлекательный процесс, где ошибки воспринимаются как часть игры, а достижения поощряются.

- Коллаборация и командная работа: современные образовательные подходы делают акцент на совместной работе. Вместо пассивного усвоения информации, учащиеся активно вовлекаются в решение реальных задач, работая над проектами. Это развивает навыки командной работы, креативность, самостоятельность и ответственность за результат.

- Развитие "мягких навыков" (soft skills): коммуникация, креативность, эмоциональный интеллект, умение решать проблемы.

- Совмещение этих подходов создаёт сбалансированную модель, где классика даёт основу, а современность — гибкость и актуальность.

Чтобы гармонично объединить классические методики и современные концепции в своем объединении «Современное творчество» я:

- убеждаюсь, что дети освоили базовые техники и принципы, после перехожу к более сложным проектам. Например, знакомятся с декоративно-прикладным искусством русского народа. Для этого я использую интерактивную доску, делаю презентации. Дети после переходят к практике, создают глиняную игрушку. Вместо классической глины мы используем деревянный пластилин. По ощущениям и внешне он напоминает классическую глину, но он быстрее застывает на воздухе и пахнет деревом. В результате дети изучают классику и знакомятся с новым материалом и техникой.

- поощряю эксперименты и инновации. Даю детям возможность пробовать новое, ошибаться и учиться на своих ошибках. На занятиях детям я даю определенные образцы, но также даю свободу творчеству. Если воспитанники от себя добавляют элементы, меняют цвета, включают свою фантазию я очень этому рада, потому что они фантазируют, повышают свою самооценку и реализуют задуманные идеи.

- создаю вдохновляющую среду. Организую доступ к разнообразным материалам, инструментам и ресурсам. Многие творческие люди тренируют свою насмотренность. Этот навык помогает быстро оценивать качество работы, находить вдохновение и создавать гармоничные композиции. В своем объединении я распечатываю детям картинки, фотографии с различных информационных ресурсов, таким образом мы тренируем насмотренность и у детей возникает вдохновение.

- обучаюсь, развиваюсь, слежу за новыми тенденциями в образовании и творчестве. Передаю свои знания своим воспитанникам. В этом году я прошла обучение на инструктора по лепке из полимерной глины, прошла республиканскую стажировку «Использование нейросетей в образовательной деятельности педагогов дополнительного образования». С помощью нейросети можно сгенерировать картинку и использовать ее в качестве примера для поделки.

- на занятиях, рекомендую детям фокусироваться на процессе, а не только на результате. Важно, чтобы дети получали удовольствие от творчества и развивали свои навыки, независимо от того, насколько «идеальным» получится конечный продукт. Дополнительное образование — это пространство для самовыражения, развития воображения, формирования критического мышления и, конечно же, для получения удовольствия от процесса созидания. И именно здесь, на стыке прошлого и будущего, рождаются самые яркие идеи и достигаются наилучшие результаты.

- предлагаю детям участвовать в совместных проектах. Воспитанники учатся эффективно презентовать свои идеи, работать в команде и решать конфликты.

Объединение «Современное творчество» является ярким примером того, как можно успешно интегрировать классические методики и современные образовательные концепции. Их подход основан на глубоком понимании того, что истинное образование – это не выбор между старым и новым, а их гармоничное слияние.

Успешное совмещение классических методик и современных образовательных концепций на занятиях прикладного творчества – это не просто модный тренд, а необходимость. Это позволяет создать образовательную среду, которая одновременно обеспечивает прочный фундамент знаний и навыков, развивает креативность и инновационное мышление, и готовит юных мастеров к успешной самореализации в современном мире. Главное – найти баланс между традициями и инновациями, чтобы каждый ребенок мог раскрыть свой творческий потенциал и найти свой уникальный путь в мире прикладного искусства.

Объединение «Современное творчество» показывает, что классические методики и современные концепции не конкуренты, а союзники. Такой подход не только сохраняет культурное наследие, но и готовит учеников к вызовам 21 века.

***Шагидуллина Жанна Зинатулловна**
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «Детская школа искусств №15»
Ново-Савиновского района г. Казани*

ОБУЧЕНИЕ НАВЫКАМ И ПРИЁМАМ ПЕРЕДАЧИ КОЛОРИТА В СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

Преподаватели детских художественных школ и школ искусств сталкиваются в своей работе с определёнными сложностями в обучении детей правилам и законам построения станковой композиции, в том числе построения колористического решения работы. Эта статья объясняет, как простыми методами можно обучить ребёнка приёмам передачи колорита в

работе в зависимости от авторского замысла, и будет полезна как для начинающих педагогов, так и опытных коллег.

«Пейзаж в станковой композиции»

Чтобы написать пейзаж в станковой композиции, где ключевую роль играют: состояние природы (туман, солнце, дождь, снег и т.д.), времена года, время суток, ученику необходимо запомнить все цветовые нюансы и оттенки, присущие тому или иному состоянию. Это, в силу небольшого творческого опыта ребёнка, невозможно. Из предварительной беседы с учениками становится понятным, что они могут назвать только общепринятые цветовые оттенки, характерные, например, определённому времени суток. Получается однобокий образ дня, вечера или ночи, без всяких нюансов. Передача в работе состояния рассвета или сумерек методом «высасывания из пальца», вообще не получается. В помощь ученикам предлагаются упражнения на «растяжки» цвета.

«Цветовые растяжки - подсказка для ученика»

Начальные знания о цвете и тоне в живописи ученики получают, выполняя упражнения с холодными и тёплыми цветами, и их смешении. Педагог объясняет пропорциональную зависимость количества основного (первичного) цвета и добавляемого к нему дополнительного цвета: чем больше добавляемого цвета, тем больше можно увидеть изменений основного цвета. Получается цветовая «растяжка» от одного цвета к другому. В процессе этой работы ученик наблюдает за степенью «ухолоднения» или «утепления цвета» и за качественным изменением цвета. Ученики с интересом выполняют такие упражнения, и особенно в работе с чёрным цветом. Необходимость таких цветовых «растяжек» очевидна, так как происходит знакомство учеников с колористическими возможностями тех или иных цветов. Некоторым педагогам свойственна «боязнь» применения учениками чёрного цвета. Но, благодаря таким упражнениям, где этот цвет раскрывается во всей красе многочисленных оттенков, ученик уже не будет применять его в «чистом» виде. Предлагаемый материал для этого задания: гуашь. «Растяжки» цвета будут играть ключевую роль в предлагаемой теме статьи.



«Колорит в работах художников»

Известный факт, что колорит имеет большое значение для передачи в станковой композиции помимо природных явлений, ещё и эмоционального настроения. Чтобы наглядно разобрать все аспекты колорита, рекомендуется показ работ театральных художников: Сперанского П.Т., Нагаева А.Х., Никитина В.С., так как в работах этих художников наиболее полно прослеживаются цветовая гамма и колорит. В ходе просмотра эскизов декораций к различным спектаклям ученикам будет понятно, что художники для выразительности образов, делают определённый цвет доминирующим в своих работах. Например, полезно проанализировать с учениками цветовой колорит ночи в эскизе декорации к спектаклю «Воевода» по А.Н. Островскому художника Никитина В.С., того же художника - утро в эскизе декорации к спектаклю «Последняя жертва» по А.Н. Островскому. Ученикам несложно будет понять, какое значение имеет колорит в работах художников и как его можно добиться в своих работах, используя метод «цветовых растяжек».

«Выбор настроения определяет колорит»

Память человека ассоциативна, и «цветовые растяжки» дадут возможность ученику вспомнить свои впечатления и образы из окружающего мира. Он выберет цветовые сочетания, которые подходят по колориту для того или иного состояния природы в пейзаже. Помощь педагога заключается в том, чтобы ограничить выбор «цветовых растяжек», сохранив единый колорит в композиции. Задачи для ученика можно усложнить, приведя пример промежуточных состояний природы, такие как рассвет, сумерки и т.д., таким образом усложняются и цветовые растяжки. За основу берётся светло-серый цвет (колер) для передачи туманного рассвета либо дождливого дня, светло-охристый цвет (колер)- для ясного рассвета и т.д. Выбор этих цветов сделан на основе личных наблюдений автора статьи. Выполняются «растяжки» с основной и дополнительными цветами, с учётом количества добавляемого дополнительного цвета. В результате ученик получает очень красивые оттенки пастельных цветов, которые можно применять для промежуточных состояний природы. Такие упражнения раскрывают творческий диапазон возможностей ученика, он уже не применит в чистом виде синий цвет, для того чтобы написать воду на рассвете или на закате. В цветовых растяжках ученик найдёт подсказку, но надо учитывать, что для написания вечернего состояния не подойдут светлые тона, ученик должен будет взять за основу цвет более тёмный по тону, чем для дневного и утреннего состояния.



Предварительно выполняется обязательный цветовой эскиз, находится колорит на основе цветowych растяжек. Выбор единого колорита распространяется на всю композицию ученика, включая основных персонажей и стаффажа.



Это метод может использоваться во всех без исключения видах станковой композиции, с учётом года обучения – от простых упражнений к сложным. Наиболее, применим метод в технике гуаши. Желательно, каждому ученику иметь на уроках станковой композиции набор цветowych растяжек, чтобы правильно развить цветоколористику, уверенность в своих силах, заинтересованность в работе, возможность самостоятельно думать и работать.

Список источников:

1. Цой В. Пётр Тихонович Сперанский: буклет. Казань, 1980.
2. Червонная С.М. Художники Советской Татарии. Казань, 1984.
3. Театральная энциклопедия. М., 1965. Т.4.

***Шарипова Гульназ Шакирзяновна**
педагог первой квалификационной категории
МБОУ ДО «Центр детского творчества «Развитие»
п.г.т.Актюбинский Азнакаевского МР РТ*

ТРАДИЦИЯ И ИННОВАЦИЯ: КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ВЯЗАТЬ КРЮЧКОМ В XXI ВЕКЕ

Вязание – это не только ремесло, хранящее тепло наших бабушек, но и современное, увлекательное занятие для детей. Как сделать так, чтобы крючок и пряжа стали для них инструментами творчества и самовыражения? Ответ прост: сочетать традиционные методики с инновационными подходами.

Классика важна. Она закладывает прочный фундамент. Живой показ основных элементов – «воздушная петля», «столбик без накида», «кольцо амигуруми» – формирует мышечную память ребенка. Но не стоит останавливаться на этом.

Ни что не заменит тактильные ощущения при работе с пряжей. Дети трогают разные материалы – пушистые, гладкие, шершавые. Это развивает их нервную систему и эмоциональный интеллект.

Метод «от простого к сложному» работает безотказно. Начинаем с цепочки, затем переходим к квадратному мотиву, а после – к простым брелокам или браслетам. Успех на каждом этапе вдохновляет ребенка двигаться дальше.

Но как сделать традиционное вязание интересным для современных детей? Важно найти баланс между классикой и инновациями.

1. Поощрения за посещение занятий

Традиционно: учащиеся приходят на занятие, занимаются и уходят домой.

Инновация: после каждого занятия ученики получают «билетики гордости». Это особые карточки, которые мотивируют их посещать занятия, чувствовать уверенность в себе и становиться более ответственными.

Эти билетики ученики подписывают, складывают в банку с жестяной крышкой с прорезью. В конце учебного года на занятиях мы открываем эту банку и подсчитываем, сколько билетиков у каждого ученика. Победивший получает небольшой подарок от педагога.

2. Изучаем столбики

Традиционно: показываем и объясняем, затем садимся рядом и водим рукой ребенка.

Инновация: после объяснения даем задание снять на телефон короткое видео с объяснением элемента. Это помогает проверить, понял ли ребенок суть

3. Квест с петлями

Превратите изучение новых элементов в увлекательное приключение. Например, «Самая длинная цепочка из воздушных петель» или «Битва столбиков». Система баллов и званий – «Новичок», «Мастер столбика», «Волшебник амигуруми» – добавляет мотивации.

4. Цифровые помощники. Вместо бумажных схем – анимированные GIF или короткие видеоуроки. Ребенок может учиться в своем темпе, ставить видео на паузу или перематывать.

5. Проект «Карандашница»

Традиционно: вяжем длинную цепочку из воздушных петель

Инновация: все вяжут цепочку и обклеивают ее жестяную банку, затем предлагаю детям самостоятельно украсить ее, проявляя свою креативность. И у каждого получается индивидуальная, созданная своими руками карандашница.

6. Проект «Моя первая игрушка».

Традиционно: вяжем простую сову по единой схеме.

Инновация: даем базовую схему-амигуруми и предлагаем детям придумать и реализовать его персонализацию – пришить глазки-пуговицы, сделать ушки-кисточки, связать крылышки. Вязание становится не просто навыком, а способом выразить свою фантазию.

Наша задача – не просто научить ребенка держать крючок, а зажечь в нем искру творчества. Мы – мосты между двумя мирами: миром терпения и качества и миром скорости и самовыражения.

Давайте искусно сплестать традиции и новаторство. Пусть из-под крючка наших детей выходят не просто изделия, а уникальные истории, воплощенные в пряже. И тогда вязание станет для них не скучным рукоделием, а суперсилой, позволяющей создавать свой уютный и неповторимый мир.

***Якушева Мария Анатольевна**
преподаватель высшей квалификационной категории
по классу домры и гитары
МБУДО «Детская школа искусств №15»
Ново-Савиновского района г. Казани*

**СПЕЦИФИКА РАБОТЫ В КЛАССЕ АНСАМБЛЯ
И СОЗДАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ
РАЗРАБОТОК ДЛЯ СТРУННЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
В ДШИ (НА ПРИМЕРЕ АВТОРСКОЙ РАЗРАБОТКИ
«ЗВУКИ КУЛЬТУР: ОТ ТАТАРЫ ДО АМЕРИКИ»)**

Ансамблевое исполнительство пришло к нам со времен античности и по сравнению с сольным видом является самой ранней формой музицирования. Это связано с тем, что первые виды искусства были именно коллективные, такие как: театр, хоровое пение, игры и состязания, обряды, танцы. Часто происходило сочетание этих видов, об этом пишет Аристотель [3, с.637]. Во время жертвоприношений, обрядов древних греков и римлян, а также в театральных действиях звучал ансамбль музыкальных инструментов. Также имеются сведения в Библии, в I книге Паралипоменон, о коллективном исполнительстве при перенесении ковчега Господня во времена Давида, царя Израильского (1010-970 гг. до н.э.): «...И приказал Давид начальникам левитов поставить братьев своих с музыкальными орудиями, с псалтирями и цитрами и кимвалами, чтобы они громко возвещали глас радования...» [2, с.

478]. После эволюции ансамблевое исполнительство представлено в виде оркестров симфонических, духовых, народных инструментов и различных комбинациях камерных, однородных и смешанных ансамблей.

В ДМШ ансамбль является одним из обязательных предметов программы «Музыкальное исполнительство». Он очень хорошо помогает развивать не только юного музыканта школы, но и студентов Ссузов и Вузов. Отмечено, что дети, играющие не только в больших, но и малых формах ансамбля (дуэты, трио) развивают технические, динамические, ритмические и другие музыкально-выразительные способности. Они научаются слушать друг друга, при этом совершенствуется не только интонационный, но и гармонический, полифонический, тембральный слух. Эффект игры в коллективе отражается уже через 0,5-1 год на сольном исполнительстве. Юные ученики становятся более уверенными, техничными, обретают выразительность звука и сценическую выдержку.

Однако, не менее важен тот факт, что индивидуальное развитие каждого ученика влияет на звучание всего ансамбля. Чаще всего в ДМШ и ДШИ большая часть ансамбля — это дети со слабыми и средними данными. Несмотря на это, исполняя произведения вместе, они способны выдать хороший результат, т.к. для одних ребят существует феномен «дружеского плеча», а для других элемент соревновательности. Но если происходит сочетание музыкальности, техничности с хорошо поставленным исполнительским аппаратом у учащихся, то есть все шансы воспитать отличный коллектив, который будет справляться с разными сложностями в партиях.

Таким образом, первая особенность соединения музыкантов в коллектив — это музыкальная индивидуальность каждого участника. И особая радость для преподавателя будет, если дети соберутся примерно одного уровня обучения.

В ансамбле нужны такие критерии совместной игры как

1. одновременность (метроритмическая и темповая слаженность);
2. соподчиненность в партиях (отличать главную партию от второстепенной);
3. единообразие («все играют как один»- никто не выделяется, если это не сольная партия).

Последний критерий бывает труднодостижим для некоторых учеников, чья творческая индивидуальность уже оформилась или начала оформляться в сольной форме. Такое случается не только в инструментальном, но и вокальном исполнительстве, в хорах. Юный музыкант привыкает солировать,

тогда как в ансамбле нужно соподчиненность, нужно слушать друг друга, не перекрывать другие голоса, а уметь уступать ради общего компактного звучания. Этому нужно учиться солистам в коллективном исполнении: уметь отказываться от своих привычек и представлений, играть так, как написано в партии в плане штриха, динамики, артикуляции.

О том, что ученик должен прийти в класс ансамбля подготовленный, говорит тот факт, что сам предмет начинается с 4 класса по 8-летнему или с 2 класса по 5-летнему обучению по ФГТ в ДМШ. С этого же года обучения начинается оркестр. Считается, что ансамбль от 6 человек и более принадлежит к крупным видам коллективного музицирования. Музыкант, входящий в состав должен владеть многими приемами игры, знать музыкальные термины, обозначения темпа, динамики, штрихов и т.д.

Следующая особенность работы — это подбор репертуара. Репертуар следует подбирать в зависимости от уровня и предпочтений мероприятия, куда готовится ансамбль: конкурс, концерт, выступление на выставке и др. Следует отметить, что конкурсы бывают различные по своим требованиям. То, что можно исполнить на одном конкурсе, нельзя сыграть на другом. В гитарном ансамбле нужно с осторожностью брать классические пьесы, кантилены, полифонию. Потому что природа гитарного звука - щипок, он предполагает очень короткое звучание. Для домрового ансамбля в этом плане дается небольшая свобода, поскольку звук удлинняется за счет тремоло. Хотя и тут также важен удлиненный штрих в нажиме, такой как выдержанное *tenuto*, полновесное *detache* при игре пьес барокко и классических пьес. Наибольшую свободу для ансамблей домр и гитар представляют сочинения народной, популярной и оригинальной музыки. Особенное место в репертуаре занимают образцы музыки на основе этнокультурного компонента.

В связи с этим хочется отметить проблему недостаточного количества музыкального материала, сборников музыкальных произведений национальной тематики для домры и гитары композиторов Поволжья. Существование данной проблемы заставило меня обратиться к жанру переложений с целью создания учебно-методической разработки, сборника произведений для детей. Репертуар для конкретной группы учеников это одна из проблем в музыкальной системе образования, т.к. подобрать его под определенный ансамбль, сложившийся в классе, довольно сложно. Поэтому постепенно мной создавались переложения и аранжировки для больших и малых ансамблей домристов и гитаристов.

В учебно-методической разработке «Звуки культур: от Татары до Америки. Произведения композиторов России и Зарубежья в авторском переложении для ансамбля струнных народных инструментов» представлены

произведения, принадлежащие музыкальной культуре народов России и народов Америки. Важно является также то, что обучающиеся как младших, так и старших классов в ДМШ и ДШИ не только смогут совершенствовать свое исполнительское мастерство, но одновременно изучать и пропагандировать национальную музыку, музыку композиторов Поволжья.

Обучение детей коллективному исполнительству на основе мировой профессиональной композиторской музыки развивает умения и навыки игры на инструменте, музыкальные способности и воспитывает личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных эпох и народов. В сборнике собраны пьесы, наиболее любимые детьми: русская, татарская, мордовская, башкирская и американская музыка. Это переложение для дуэта домры и гитары известной песенки из м/ф «Три поросенка» Джона Уотта; переложение для дуэта гитар очень редко исполняемой мордовской музыки «Два мордовских танца» и «Танец-шутка» народной артистки Республики Мордовия, композитора Нины Кошелевой; переложение для дуэта домр «Тропинка в лесу» известного скрипичного отечественного композитора Анатолия Комаровского; переложение для трех гитар, домры альт и малой домры «Сказки», выдающегося татарского композитора Назиба Жиганова, а также широко известной музыки «Фатима» для четырех гитар и малой домры башкирского композитора Нура Даутова.

Учебно-методическая разработка представляет компактно-собранный материал из произведений различных жанров лирических, драматических номеров и пьес шутливого, праздничного и танцевального характера. Особое внимание уделяется реализации принципа последовательности и постепенности, принципа художественной и технической доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости обучающихся. Произведения расположены в порядке «от простого к сложному», начиная с небольших по объему пьес и заканчивая более развернутыми сочинениями. Каждое произведение содержит яркий образно-тематический план. В партиях инструментов используется рабочий диапазон звучания, удобное голосоведение и расположение интервалов и аккордов.

Чрезвычайно важно то, что представленные пьесы обладают методической ценностью. В разделе «Методические комментарии» обобщена необходимая теоретическая и практическая база для освоения исполнительских навыков и умений. К каждой пьесе дан подробный разбор, приводятся варианты и формы решения аппликатурных, технических, динамических и других исполнительских трудностей. Это позволяет успешно

реализовывать процесс разбора и разучивания произведений с учениками, как опытными преподавателям, так и начинающим деятельность учителям.

Совместное музицирование на основе этнокультурного компонента учит детей общаться посредством музыки и воспитывает еще больший интерес, как к своему, так и другому инструменту. Оно способствует: воспитанию уважительного отношения к своим корням, национальной культуре, Родине, возрождению патриотических чувств; сохранению традиций музыкальной культуры, исполнительства, а также музыкального инструментария разных народов и народностей; утверждению духовно-нравственных ценностей: семьи, труда, дружбы, любви, милосердия, творчества, науки, истории; укреплению дружественных отношений к другим нациям, народам.

Таким образом, создание инновационных разработок, в основе которых лежит этнокультурный компонент позволяет знакомить детей с национальной композиторской музыкой одного из удивительных регионов России – Поволжья, а также культурой других народов. Это важнейшая задача формирования высокой художественной культуры и разносторонней личности обучающихся.

Список источников:

1. Библия. Книги Священного Писания ветхого и Нового Завета. – М, 2001. – с. 1312
2. Веницкий А.И. Секреты педагогического мастерства: официальный сайт. – URL: <http://lanotemusic.ru> (дата обращения 19.02.2024).
3. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика: в 8-ми т. Т. IV. – М.: Искусство, 1975. – 880 с.
4. Плодухина М.А. Мордовиянь вайгель. Голос Мордовии: учебно-методическое пособие. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2019. – 44 с.